الكواكب
العدد ٢٥٢ – ٢٩ مايو ١٩٥٦ – ١٩ شوال ١٣٧٥
٣٠ مليما

شادية

ملائكة الرحمة تغزو الشاشة...

انظر صفحتي ٢٤ و٢٥

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
كريمة

لوحة أعتز بها

ممثل كوميدى ، وممثل درام ، وراقصة..
كل منهم يعتز بلوحة معينة فى بيته ويجعل
لها مكان الصدارة .. والاسباب تختلف



اما كمال الشناوى فيعتز بلوحة مرسومه بالاسلوب التكعيبى .. وهو نفسه الذى رسمها أيام كان طالبا بالفنون الجميلة ، وقد أقامت ثورة فى المدرسة ،لانه حطم فيها عددا من القيود التى كانت متبعة فى الرسم

يعتز حسن فائق بهذه الصورة لانها «نكتة» كما يقول ، فهى مرسومة بطريقة حديثة يسميها «التلطيش» .. والصورة لاتشبهه فى بعض النواحى ولكن هذا نفسه هو سر « النكتة » .. وجوهرها عنده !







وتبقى الصورة التى تعتز بها ثريا سالم .. ان اعجابها بسيط وعميق فى وقت واحد .. لقد سجلت هذه اللوحة جمالها فى أبهى حالاته ، وقمة صباه واشراقه .. ولاشك ان اعتزازها سيتضاعف على مر السنين

كلمة الأسبوع :

حول تأميم الفنون

ترتفع بعض الاصوات فى هذه الايام مطالبة بتاميم الفنون كوسيلة للنهوض بها وتطويعها لاداء رسالتها فى العهد الجديد

ولكن الذين يطالبون بهذا التأميم لا يذكرون كيف يكون تنفيذ اقتراحهم ، ولا يضعون خطة عملية واضحة لتنفيذه ، وانما يطلقون كلمة التأميم عامة غامضة ، دون أن يحددوا ما هو المقصود بالتأميم فى الحقل الفنى

ان التأميم معناه أن يوضع الانتاج الفنى تحت الاشراف المباشر للدولة ويكون تابعا لها ، كما حدث عند تأميم الاذاعة، اذ ألغيت المحطات الاهلية ، وأصبحت الاذاعة كلها ملكا للدولة

فكيف يمكن أن يحدث هذا بالنسبة للانتاج الفنى ؟

هل المطلوب أن تصبح الفرق التمثيلية كلها تابعة للدولة على غرار الفرق المصرية الحديثة ؟ وأن تضع الدولة يدها على الانتاج السينمائي ليكون الانتاج كله عن طريقها ؟ واذا كان هذا ممكنا بالنسبة للمسرح والسينما من الناحية النظرية ، فكيف يمكن تطبيقه على الموسيقى ؟

الواقع أن هذا الكلام النظرى لا يمكن تحقيقه من الناحية العملية ، ونخشى أن يكون المطالبون به انما يرددون عبارات لايدركون مدلولها الصحيح

واذا فرضنا جدلا امكان تحقيق هذا التأميم ، فهل يكون هذا فى مصلحة الفن نفسه ؟

يكفى أن نتصور أن الفرق المسرحية كلها قد أصبحت فرقا حكومية ، وأن الانتاج السينمائى كله قد أصبح مثلا فى يد مصلحة الفنون ، وأن مؤلفى الموسيقى لا يضعون ألحانهم الا بترخيص من الدولة ، يكفى أن نتصور هذا لندرك مدى الجناية التى يمكن أن نرتكبها فى حق انتاجنا الفنى !

ان الفن لا يزدهر الا فى ظل الحرية ، والاصل فى الفن أن يكون حرا • وعلى الدولة أن تكتفي بالتوجيه والارشاد والمعونة

واذا كنا نطالب بتدخل الدولة ، فانما نطالبها بالتدخل لتحمل عبء المشروعات التى تعاون على تقدم الفن والنهوض به ، دون التحكم فيه • يكفى مثلا فى الحقل السينمائى ان تتدخل الدولة لتنظيم الانتاج بقانون يضمن حمايته من عبث المستغلين ونهازى الفرص ، وأن تقوم بانشاء معهد للسينما ، وأن ترسل البعوث الى الخارج

ويكفى فى مجال المسرح أن تكون لها فرقة حكومية تلزمها بتقديم الالوان الفنية الرفيعة التى قد لا تروج لدى الجمهور ، وأن تعين باقي الفرق بالمال ، وتشجع المؤلفين

أما فى الحقل الموسيقى فحسبها أن تنشىء معهدا حقيقيا « كونسرفتوار » لتدريس الموسيقى كعلم ، يتلقى فيه أصحاب المواهب الاصول العلمية التى تصقل مواهبهم

بهذا ومثله يجوز أن تتدخل الدولة ، بل يجب عليها أن تتدخل لتشجيع الفنون واعانتها على النهوض والتقدم

أما أن تتحول الفنون الى مصالح وادارات رسمية ، ويصبح الانتاج الفنى عملا رسميا توجهه الدواوين الحكومية ، فأمر لا يمكن أن يوافق عليه انسان يدرك حقيقة الفن

وما لهذا جعل التأميم



آن بلايث
(«م.ج.م»)

عاشق الشاشة فاشل في الحب



حورية محمد : التقى بها عماد على مسرح كليـة التجـارة فكانت بداية حب دام ست سـنوات ..

نان طلاق شادية وعماد حمدى حديث الناس فى الاسبوع الماضى ، فشل الاثنان فى السير بسفينة الحب الى شاطىء السعادة ، وفشل عماد من قبل فى دورين غراميين اداهما بعيدا عن الشاشة والاضواء ... وليس غريبا ان يكون عاشق الشاشة ... أفشل عاشق ؟ هذه قصة قلبه ، فاقرأها ، ودعه لدموعه وأساه !



ان عماد اليوم يستعرض احداث عشرين عاما من الحب ! لقد انطوى على نفسه لان خاتمة القصة كانت مأساة ، وهو الذى تعود من كتاب القصة فى مصر ان يزوجوه دائما فى النهاية ... لقد كان كاتب قصته الاخيرة من غير البشر ... كان القدر !

وهو اليوم يبكي ... ترى هل تشفع له دموعه عند القدر ، فيخفف من قسوة الخاتمة !

لا احد يدرى ... ولا عماد نفسه يدرى ... ولم يكن عماد يدرى فى يوم من الايام أن قلبه سيتأرجح بين ثلاث قصص حب تشغل زهرة عمره

كان شابا ناجحا منذ تخرج فى كلية التجارة سنة ١٩٣٢

كان كاتب الحسابات فى مستشفى ابو الريش وضاق ذرعا بقيد الحكومة واغلال الروتين ، فأنشأ مكتبا جديدا ، كان يعتبر ، فى ذلك الحين ، الاول من نوعه فى مصر ، فقد افتتح مكتبا للاعلانات ... ولم يكن فى رأسه عن الحب الا ان يعد نفسه اعدادا طيبا للمستقبل ليكون جديرا بالفتاة التى يتقدم لخطبتها ... احلام قانعة عاقلة كاحلام كل فتى ينظر للمستقبل بعين المنطق والاتزان !

ولم يكن عماد ممثلا فى السينما ، ولكنه كان يحب التمثيل وكان واحدا من افراد فريق نادى التجارة ... وكان هذا النادى المقر الدائم لعماد فى كل مساء ... وفى عام ١٩٣٦ كان نادى التجارة بسبيل تقديم مسرحية اختار عماد لبطولتها ، واختار للبطولة امامه الفنانة حورية محمد ...

اول حب

وقد التقى بحورية فى نادى التجارة كثيرا ، واحس بقلبه يضطرب وهو يلمس يدها واحس بان نادى التجارة لم يعد المكان الذى يجب ان يلتقى فيه بحورية ويناجيها بعينيه ... ولم يعد عماد ينام الليل ، لقد دخل الحب حياته دخله عنيفا يملك الحواس ، قويا يأخذ النوم من الجفون ، وقبل أن يقدم النادى حفلته ، قبل أن تنقطع حورية عن الذهاب الى النادى ، صارحها عماد بحبه ... ووجد لدقات قلبه صدى فى صدرها

ولكنهما لم يتزوجا على الفور ، فقد كان عند كل منهما اشياء كثيرة تمنعه من ان يوقع وثيقة الزواج على الفور ، ولكنهما تعاهدا على الزواج .. وعاش عماد فى هذه القصة ستة اعوام كاملة ، انتقل خلالها الى ستديو مصر ليعمل فى الحسابات

فتحية شريف : وجد فيها عماد ما كان يفتقده فى زوجته الاولى ، التضحية بالفن فى سبيل اسعاد الزوج





شادية : كان عماد لايتركها ساعة فى اليوم ، كان يدخل الحفلات معها وهو يطوق خصرها بيده ..

مع الاستاذ محمد رجائى الذى كان زميلا له فى كلية التجارة

وظل الحب قويا بغير زواج ، عنيفا بلا قيود كان عماد سعيدا فى يومه اذ يرى حورية ... ولكنه لم يكن سعيدا فى ليله حين يبتعد عنها ، وكانت فى قلب حورية هذه المشاعر نفسها ... فاتفقا على ان يكللا الحب بالزواج بعد ان زالت العقبات ووقع عماد اول عقد زواج فى حياته فى عام ١٩٤٢

ومضت الايام ...

يبدو ان الشوق الذى يشتعل فى البعاد ، ينطفىء فى القرب ، فقد احس عماد بان حورية لم تعد المراة التى احبها منذ ستة اعوام ، احس ان هناك شريكا له فى حبها ... شريك لا يستطيع ان يبعدها عنه لان حبها له يجرى فى عروقها مجرى الدماء ... كان شريكه هو الفن !

وبدات المنغصات تغزو البيت السعيد ،

ولم تستمر هذه الحياة طويلا . فقد اختار عماد بنفسه ان يضع حدا لعذاب قلبه ، قلبه الذى بدات تغزوه الشكوك ، شكوك العاشق الولهان الذى يريد الا يكون له شريك فى حبه ...

وخرج عماد من القصة الاولى بجرح كبير ... وقرر عماد الا يتزوج ... قرر ان يعيش فى وحدته والا يزج بنفسه فى تجربة جديدة قبل ان يبرا قلبه من العطب ، وانكب عماد على عمله ، فوصل فيه الى منصب وكيل قسم التوزيع ، وحل صيف عام ١٩٤٤ وطلب الى عماد ان ينتقل مع مجموعة الفنيين فى فيلم « حسن وحسن » الى شاطىء الاسكندرية حيث يجرى الجزء الاكبر من حوادث القصة ...

ووجد عماد نفسه فجأة وجها لوجه مع الماضى ... فقد كانت حورية محمد بطلة الفيلم ! وحاول عماد ان يبتعد عن الاماكن التى تعيش فيها حورية ، ولكنه فى كل مرة حاول فيها الابتعاد احس ان قلبه يدفعه دفعا الى الاقتراب...

وردت الاسكندرية بشواطئها الحالمة الى قلب عماد كل حبه المتبدد ... وعاد عماد وحورية الى القاهرة ... زوجين للمرة الثانية !

الذين عرفوا عماد عن كثب فى هذه الفترة من عمره يقولون ان الحب الذى بعث فى الاسكندرية قتل فى القاهرة لان حورية كانت تعطى كل وقتها لعماد فى الاسكندرية لانها لم تكن مقيدة الا بالعمل فى الفيلم، فكان معها دائما بحكم انه وكيل التوزيع ، فلما عادت الى القاهرة استأنفت نشاطها الفنى بحكم انها المع راقصات ذلك الوقت ... ومرة اخرى اكلت الغيرة قلب عماد ، وزحفت مع الغيرة شكوك عمياء وريب قاتلة ، ووجد عماد ان الطلاق هو السعادة الوحيدة التى يستطيع ان يفر اليها

وطلق عماد حورية للمرة الثانية ... ولما يمض على زواجهما عام ، وهكذا كانت قصة عودته الى الحب سحابة صيف

قرر عماد ان يقاطع الحب ... او اذا احب فهو سيسحق هذا القلب الارعن الذى اختار من قبل فنانة عذبته واضنته

حبه الثانى

وفى سنة ١٩٤٦ حدث حادث صغير بدأت به قصة الحب الثانية فى حياة عماد حمدى ...

كان عماد قد بدأ ينتقل من صفوف الموظفين الى صفوف الممثلين فقد اختاره كامل التلمسانى ليكون بطلا لقصة « السوق السوداء » التى قال عنها النقاد انها فشلت ونجح البطل ! وكان عماد يسعى للاندماج فى الوسط الفنى بصفته الجديدة ... ولبى ذات ليلة حفلة فى نقابة الممثلين وشاءت الاقدار ان يجلس عماد الى جوار فنانة نظر الى وجهها لحظة ثم قال لها :

– مش حضرتك فتحية شريف !

– ايوه ...

وتعارفا ، وذكرها بانه كان بطل نادى التجارة فى التمثيل ايام كانت هى تمثل معهم ، وقال لها انه كان يراها فى بطولاتها فى فرقة الريحانى وانه دهش عندما علم انها تركت التمثيل لتصبح زوجة وربة بيت ... وقالت له فتحية ليلتها :

– اننى قارنت بين المال والشهرة ، وبين السعادة الزوجية ، فرجحت عندى كفة الاخيرة

واحس عماد ان هذه العبارة تخاطب مباشرة قلبه ، واحس فارقا بين حورية التى فضلت فنها عليه ، وفتحية التى تركت كل امجاد المسرح من اجل زوجها ...

وطال بهما الحديث وعرف عماد ان فتحية رغم تضحياتها لم تجد الهناءة فى حبها ... فعادت الى العمل فى ميدان الفن ، تقلدت دورا فى فيلم « سر ابى » وقامت ببطولة مسرحية « عزيزة ويونس » مع الفرقة المصرية...وتنهدت وهى تقول :

– الواحد لازم يتسلى !

وليلتها احس عماد ان فتحية قريبة من قلبه ، فقد كان فيها الشىء الذى لو توافر لزوجته الاولى لعاش معها الى الابد ...

وافترقا .. على موعد !

وفى كل موعد كان عماد يحس بان فتحية تقترب من قلبه ، وتقتحمه ، وتستقر فيه ، وتنفذ الى اعماقه ... واتفقا على الزواج

وفى يوم ٩ يولية سنة ١٩٤٦ كان عماد وفتحية يوقعان عقد الزواج ...

وتفاءل عماد بفتحية لانه فى اليوم نفسه وقع مع السيدة آسيا عقدا ليقوم بدور البطولة فى فيلم « الواجب » الذى تقاضى عنه اربعمئة جنيه

وتركت فتحية ميدان الفن وعاشت لبيتها

وفى سنة ١٩٤٧ انجبت فتحية ولدا لعماد ... اسمه نادر . واحس عماد ان قلبه قد استراح لانه قد وجد اخيرا المخلوقة التى تحبه وتحنو عليه، ووجد الصدر الذى يسند راسه اليه ، ووجد الزوجة التى تعيش له وحده

وجعلت فتحية من بيتها جنة لعماد ، رعت شؤونه ، وكان عماد عزوفا عن الناس ، فادمجته بهم ، فقد كانت تقيم الحفلات وتدعو اليها اصدقاءه ... وانتقل عماد من نجاح الى نجاح واستطاع ـ وللاستقرار فضل كبير فيما استطاع ـ ان يكون فتى الشاشة الاول !

ومضت الاعوام هانئة سعيدة

ولكن اعوام السعادة وان كانت قد امتدت فقد كان لعماد رأى آخر فيها فى يناير ١٩٥٣

حبه الأخير

والقصة الثالثة بدأت بداية عجيبة !

بدأت فى قطار كان لا يقل غير الفنانين ، يتوقف بهم عند كل محطة فيجمعون من اهلها ما يجودون به من اجل الرحمة ، وكان كل فنان يختار فنانة ليجمع معها التبرعات ... وقد اختار عماد فاتن لانهما كانا لا ينفصلان فى افلامهما ، واختارت شادية عز الدين ذو الفقار

[البقية على صفحة ٤٥]

قصة حفيدة

هذه قصة واقعية اعجب من الاساطير كتبتها الفنانة امينة البارودى ومثلتها فتحية المليجى الطالبة بمعهد التمثيل العالى ..





١ ــ منذ بضع سنوات كنت يوما اتجول فى حديقة الحياة بحلوان ، تلك الحديقة التى جمعت فى تنسيقها بين الفن الهندى والفن اليابانى .. وسرت الى جانب صف طويل من تماثيل بوذا وخيل الى وانا اتطلع الى وجوه هذه التماثيل أن فى ابتسامة هذا الاله سخرية بعجز البشر عن فهم أسرار الحياة ، وخيل الى انه يهمس قائلا : « ما اجهلكم بما تخبئه لكم الاقدار ! »



٢ ــ كانت الحسناء الهندية تسير كالمأخوذة ، لاتكاد تشعر بما حولها ولا بمن حولها .. تمشى فى خطى بطيئة ، ثم تسرع بضع خطوات .. ووجدت نفسى أتابع الفادة الفاتنة بنظراتى ..







٤ ــ ودعوتها الى بيتى فلبت الدعوة ولما سألتها عن سرها قالت أن اباها كان مهراجا من اقيال الهند ، وكان فى حياته يرتدى خلخالا امرته الآلهة بأن لايخلعه وخاتمين ثمينين .. ولما مات دفنت معه

مصورة المهراجا



والغريب فى هذه القصة أن صاحبتها ماتت فى سويسرا فى ظروف غامضة قبل أن تتسلم ثروة والدها بأسبوع واحد



٢ ـ وفجاة .. وجدت أمامى غادة فاتنة ، فى وجهها غموض ، وفى عينيها بريق وسحر ، وفى لفتاتها وحركاتها فتنة وجمال ، كانت رشيقة الى أبعد حد ، ولم أكن فى حاجة الى ذكاء لافهم أنها هندية ، فقد كانت ترتدى «الساري» ، لباس الهنديات المعروف ، وكان رداؤها يزيدها فتنة وبهاء ، كما كانت زخارفه ، وخيوط الذهب التى تزينه تجذب اليه الانظار





٥ ـ وبعد بضعة ايام دخلت قبره لتزوره ، فاذا بالقبر منبوش ، واذا بجثة ابيها مبتورة الساقين واليدين ، فصرخت فى رعب ، واسرع اليها سائق ليكتشف سرقة الخلخال والخاتمين





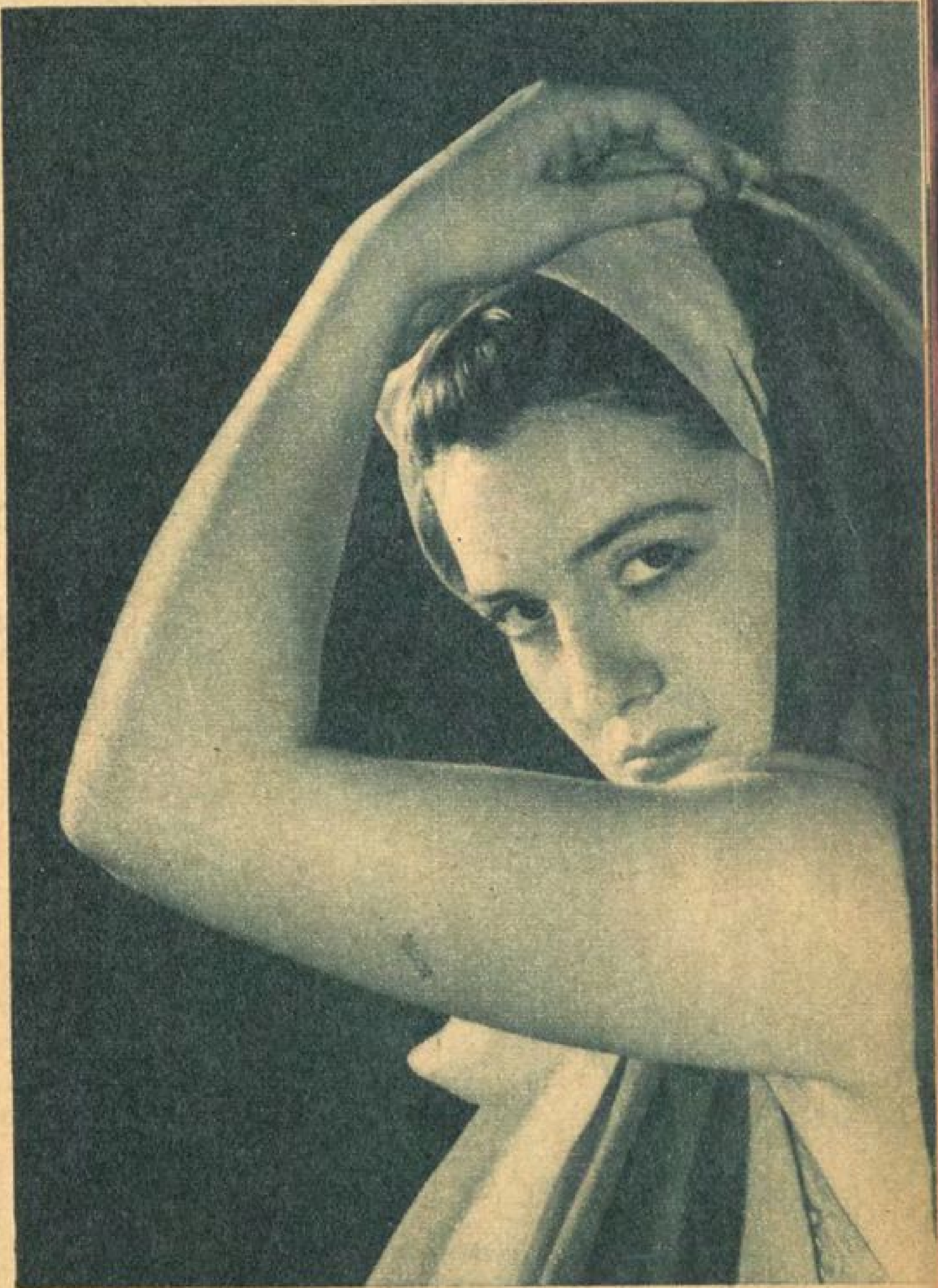
٦ ـ وفى احدى الليالى رأى رواد الفندق الذى افتتحه السائق فجأة ساقين مبتورتين تسيران فى ردهات الفندق والدماء تقطر منهما .. فذعروا اما صاحب الفندق فقد خر ميتا

نيللى مظلوم تطلب الطلاق

- حاولت القاء نفسى فى النيل ...
- حقيقة مبادىء جمعية « الصلبان المزدهرة »
- كاد زوجى يثير أزمة دبلوماسية ...



مانولى وماريا : قالت نللى لقد ضحيت بزوجى لاسعدهما !



صورة جميلة لنيللى مظلوم قبل أن تعتزل الفن بسبب الزواج ..

كان نبأ طلب نللى مظلوم الطلاق من زوجها حديث الاوساط الفنية طوال هذا الاسبوع ... وعلى الرغم من أن الصحف اليومية نشرت الكثير من تفاصيل ماساة نيللى فقد ظلت فى الجو علامات استفهام كثيرة ، وظل الناس فى انتظار تفسير لها ... وفى هذه السطور تجلو « الكواكب » بعض ما ارتسمت حوله علامات الاستفهام ... بعد أن تكلمت نيللى ... وبعد أن روت الكثير من تفاصيل المأساة

وقبل أن نورد التفاصيل التى روتها نيللى نذكر بعض مالا بد من أن يعرفه القارىء من ظروف زواجها

لقاء وحب وزواج

ان الزوج الذى طلبت نللى الطلاق منه هو أندريه روسوس ، كان قبل سنة ١٩٤٩ يعد من كبار الاثرياء بعد أن ترك أبوه المليونير روسوس صاحب مصانع الحلوى والبسكوت المشهورة ثروة ضخمة وزعت بين أولاده الخمسة فخص أندريه منها مالا يقل عن ٢٠٠ الف جنيه

وفى عام ١٩٤٩ التقى أندريه بنللى فى بعض الاندية الرياضية ، وقربت بين قلبيهما الهوايات المشتركة التى كانا يتقاسمانها كالتنس والعدو والالعاب السويدية والسباحة ... وبعد أن توطدت الصداقة بينهما عرض عليها الزواج . وكانت قد أحبته فاستجابت له ... وبعد الزواج أمرها الزوج باعتزال العمل الفنى فاطاعت أمره على الرغم من أنها كانت قد وصلت الى الصفوف الاولى بين ممثلات السينما ...

وكان المفهوم أن نللى تعيش سعيدة فى كنف زوج من كبار الاثرياء ، ولكن نللى تقول ان الحقيقة كانت غير ذلك ... وتروى هذه الحقيقة فتقول :

– فى بداية سنى زواجنا بدأت الاحظ أن أندريه لا يهتم بعمله ولا يباشر استثمار ثروته الضخمة . فقد نشأ نشأة أبناء أصحاب الملايين ... يستيقظ عند الظهر ، ثم يذهب الى النادى الرياضى . حيث يقضى بضع ساعات يعود بعدها ليتغدى وينام ... ثم يذهب الى مكتبه بعد الظهر ليشرف اشرافا خاطفا على أعمال الشركة ، ثم ينطلق ليسهر مع أصدقائه ...

المفاجأة الأليمة !

« وذات يوم فاجأنى باول خبر كاد يحطم حياتى ، قال لى انه باع نصيبه فى الشركة بعشرين الف جنيه ... كدت أجن لان هذا النصيب كان يساوى ربع مليون جنيه ، فما الذى دفعه الى هذا العمل ؟ ...

« سألته عما سيفعله بهذا المبلغ فقال انه سيجرب حظه فى بعض المشروعات التجارية والمقاولات ... وأضاف أنه سيبنى عمارة يكتبها باسمى واسم أولادى ...

صورة تذكارية لنللى وزوجها أثناء تمضيتهما شهر العسل فى أوربا ..



ـروج نيللى يحرص على أن يصحبها كل ليلة الى الملاهى والنوادى .. وفجأة أصبح يفضل قضاء سهراته وحده



« وكانت الضربة الثانية يوم أخبرنى بأن ثروته قد التهمها مشروع تجارى أقدم عليه دون أن تكون له به خبرة ... وعندما رأى حزنى على مستقبل أولادنا قال يطمئننى أنه سيفاجئنى بمشروع يعوض ثروته التى ضاعت

« وكانت المفاجأة الثالثة انه اختفى عن بيته ثلاثة أيام ، ثم عاد ليقول انه كان فى الاسكندرية ليجرب حظه فى مشروع جديد ولكن الحظ تخلى عنه فى هذا المشروع الجديد

عودة الى الفن

« وبدأت متاعبنا تتوالى ... وبدأت مصاعب الحيـــاة تتكشف أمامنا على حقيقتها ... فأخذت على عاتقى مسئولية الانفاق على البيت ، بيت كبير لاتقل نفقاته الشهرية عن مئتى جنيه ، وبدأت أنفق من مالى الذى ادخرته من عملى فى السينما قبل زواجنا ... وكنت كلما طالبته بأن يبحث عن عمل يخرجنا من هذا المأزق زعم أنه مريض ، وأن أعصابه لم تعد تحتمل بذل أى جهد ... وظللنا على ذلك حتى نفد كل رصيدى...واذا به يفكر قليلا ثم يفاجئنى بالحل الذى اهتدى اليه ... قال لى : « لماذا لا تعودين للعمل فى الفن ؟ »

« ولم يكن أمامى غير هذا السبيل ، فقررت أن أفتتح مدرسة للباليه وأن أعود للاشتغال بالسينما ، وأن أستغل مواهبى فى الرقص والغناء فى الاذاعة والمسارح ...

الصلبان المزدهرة !

« وكنت عضوا فى جمعية اسمها «جمعية الصلبان المزدهرة»تنادى بالتمسك بالاخلاق الفاضلة والتقرب الى الله عن طريق العمل الصالح ، ومن أعضاء هذه الجمعية مسلمون ونصارى ويهود من جنسيات مختلفة ...وكان زوجى يعلم بأمر هذه الجمعية ومبادئها وبعضويتى فيها، وكان على صداقة بكثير من أعضائها بحكم تردده عليها معى ، ولكنه انتهز فرصة وجودى مع كثيرين من أعضاء الجمعية فى حفلة أقامتها الســــيدة « وشانات » الملحقة الثقافية بالسفارة الهندية ، ودخل الحفلة واشتبك فى نقاش مع بعض المدعوين ، وكادت تحدث أزمة دبلوماسية بسبب هذا التصرف ، لولا اننى بادرت بالانسحاب واصطحابه الى البيت ...

« وفى اليوم التالى أخذ يعتذر لى عما بدر منه ، وزعم أنه يعتقد أن الجمعية تشتغل بالسحر وتحضير الارواح ! .. وطلب منى الاستقالة منها فكتبت استقالتى وذهبت لاقدمها ... وعندما عدت فوجئت بشىء غريب ...فوجئت بزوجى وقد أمسك باستمارة التحاق بالجمعية وملأ خاناتها بنفسه ، وقال لى انه عدل عن رأيه فى مبادىء الجمعية ، وأراد أن يؤكد لى رضاءه عنها فكتب طلب التحاق ليلتحق بها !

ذهبت الى قصر النيل

« واستأنفنا حياتنا الزوجية وأنا أحاول استرداد السعادة التى فقدها .. فكنت أباشر عملى الفنى ، وهو يباشر هواياته الرياضية ...

« وفى أحد الايام اختلفنا بسبب مسألة مالية ، فذهبت الى كوبرى قصر النيل لالقى بنفسى ، ولكنى عدلت حين تذكرت اننى أجيد السباحة ، وأن حلاوة الروح سترغمنى على أن أسبح ... ولن يكون وراء هذا غير الفضيحة ... وعدت الى البيت لافكر فى وسيلة أخرى للانتحار !

« وكانت مفاجأة عندما وجدت زوجى فى البيت ، ثم أخذ يبكى ويستعطفنى ويرجونى أن أعدل عن فكرة الانتحار ، ووعدنى بأن يبدأ معى كفاحا صادقا فى سبيل الحياة وفى سبيل سعادة أولادنا ،فصدقته كما كنت أصدقه فى كل مرة لاننى كنت وما زلت أحبه ...»

« وبعد أيام كنت فى حفلة عند احدى صديقاتى من أعضاء جمعية الصلبان المزدهرة ، واذا به يدخل الى مكان الحفلة فى حالة هياج ، فلم أجد بدا من أن أتعلق به وأخرج معه الى سيارته ... وفى السيارة اصطدمت يدى بزجاجة فالقيتها خارج السيارة ... ولكنه قال ان فيها بترولا ... ولم أجرؤ على أن أساله عن سبب احتفاظه بهذا البترول فى السيارة !

« وفى الطريق كان يقود السيارة بسرعة فكنت خائفة ... ولما وصلنا الى البيت شعرت باننى مهددة بتشويه وجهى فاتصلت ببوليس النجدة وطلبت منه حمايتى ... وانتهى الامر بخروج أندريه من البيت »

طلب الطلاق

وتلمع الدموع فى عينى نللى وهى تقول :

« لقد قررت أن أطلب الطلاق بعد أن فقدت السعادة . وبعد أن استحالت معيشتنا معا ...لقد هددنى بتشويه وجهى فأبلغ محامى الاستاذ أنطون سليم كنعان النيابة ... أما قضية الطلاق فقد قدمهـا المحامى وســـتنظر يوم ٩ يونيو القادم

« وكنت أتمنى أن يقدر أندريه مسئوليته كرب أسرة وأب لاطفال ، ولكن هكذا شاء سوء حظى ... اننى أحببته ... وما زلت أحبه لانه رجل طيب ولكن الحياة معه صارت مستحيلة ... لقد حاولت أن أساعده على أن نستأنف حياتنا الزوجية بعد أن فقد ثروته ، فكنت أباشر عمله فى مصنعه ، ولكنه أفسد بتصرفاته كل هذه المحاولات ... فوا أسفاه ! »

لماذا استقلت من نقابة الموسيقيين ... ولماذا عدت إليها ؟

للموسيقار محمد عبد الوهاب

كان محمد عبد الوهاب قد انتهى لتوه من اخذ حقنة لعلاج الروماتيزم عندما انتهزت ((الكواكب)) فرصة اعتكافه وراحت تطلب منه ايضاحا لموقفه من نقابة الموسيقيين

• قلت له : ((الناس فى حيرة من امرك .. فانت اليوم نقيب للموسيقيين .. ثم انت فى الغد غاضب حانق تقدم استقالة ! .. استقلت من هذا المركز فى الاسبوع الماضى ثم رشحت نفسك لنفس هذا المركز بعد ايام من استقالتك منه ، فاعيد انتخابك ... فقل لنا بصراحة ماهى الاسباب والدوافع الخفية والعلنية التى تدفعك الى اتخاذ مثل هذه القرارات ؟))

كان هذا هو سؤالى الىعبد الوهاب ، واليك الجواب عليه :

قال الموسيقار الكبير :

ـ اننى اراس ٤٣٢ موسيقيا لكل منهم نوازع ومطالب وافكار يريد تحقيقها والمطلوب منى ان استمع الى كل راى وان انزل عند كل طلب مهما كان هذا الطلب سخيفا وغير معقول ... ومطلوب منى ان اوفق بين رغبات ومطالب هذا الجيش ..

((ومطلوب منى ان اقف عمرى .. اهش الذباب الذى يحط على هذه المطالب ..

خدم فنى !

((ومطلوب منى ان اعمل على راحة كل عضو فى النقابة وان اعرف احتياجاته الفنية وان اقف الى جواره .. ومطلوب منى ان اعمل «مخدما» الحق العاطل فى عمل .. واتدخل لازيد اجر العامل الذى يعمل .. وان لا اجعل عمله يقف عن الدوران لحفلة واحدة .. ومطلوب منى ان اهاجم واعادى .. وابارز ... و ...

((الا ترى اننى اتعس نقيب ؟ !

((لهذا كثرت الاقاويل وانتشرت الاشاعات حول مركز النقابة ..

((وبلغنا نحن اعضاء مجلس الادارة ان ثمة هجوما عنيفا من بعض الاعضاء على تصرفاتنا لاننا نعيش فى برج عاجى .. ولاننا لانتحمس لمطالب بعض الاعضاء ، بل لاننا لانحس احساسهم لان بطوننا ملآنة ((بالديوك الرومى)) و((الكافيار الروسى)) و ((الفستق التركى)) !

((ولهذا رايت ان ادعو الى عقد جمعية عمومية لاشرح لبعض هؤلاء مدى امكانيات مجلس النقابة ومدى ما يستطيع ان يقوم به لخدمة اعضاء النقابة ، ولكن ثورة عاتية دفعت بعض الاعضاء الى الشطط فقررت الاستقالة

ـ ان بعض هؤلاء يريدون منا ان نتدخل لدى الصالات ودور السينما لكى نجد لهم مكانا فيها وهذا لايستطيعه انسان ما مهما بلغ نفوذه

((وبعض هؤلاء يريدون ان ارتفع باجورهم الى حد لايتفق وفنهم ومقدرتهم وهذا ما لا استطيعه

((واننى أعذر بعض الاعضاء فيما وصلت اليه مطالبهم . فأنا أعرف آلام التعطل وآلام البؤس لاننى ذقت البؤس ..

((وأعرف ان صاحب ((الحاجة أرعن)) ولكن هذا يجب أن لايدفع صاحب الحاجة الىالخروج عن المألوف وعن القول الحكيم ، وعن التصرف المعقول

((لهذا استقلت ..

((ولكن استقالتى رفضت ...



عبد الوهاب يشرح برنامجه فى انتخابات الموسيقيين الاخيرة

هجوم ..

((وتجددت ثورة الاعضاء بشكل دفع بعض اعضاء مجلس النقابة الى الاستقالة لانهم لم يتحملوا قسوة هجوم العشرات من اصحاب المطالب

((وازاء استقالة هؤلاء .. رأيت ان أستقيل لان أكثر من نصف الاعضاء امتنعوا عن الحضور وصمموا على الاستقالة

((ومضت الايام

((وظهرت فى الجو اسماء ـ مثى ولا بد ـ تريد القفز الى مقعد النقيب ، واحس الاعضاء بل احس الكثيرون من ((الفطاحل)) الذين كانوا بمنأى عن المعركة .. ان مركز النقابة سوف يهوى الى الحضيض اذا نجح هؤلاء للاستيلاء على مركز النقيب فتدخلوا ..

((وجاءوا الى يقنعوننى بضرورة المبادرة بترشيح نفسى

أقصر الطرق ..

((وقد سلكوا فى سعيهم اقصر طريق الى قلبى .. وهو عاطفتى نحو الفئة التى انتمى اليها واتسمى باسمها .. واعمل فى محيطها واعيش فى جوها

((وقد صدمهم الواقع المؤلم وهو ان الكثيرين ممن طمعوا فى مركز النقيب يعجزون عن ان يقابلوا ويتحدثوا ويقنعوا المسئولين بعدالة مطالب الموسيقيين

((واكتشفوا ان اغلب من طمعوا فى مركز النقيب لايملكون من المال ما يسدون به حاجة ((النقابة)) اذا اعوزها المال ..

((انهم ليسوا اعوانى هؤلاء الذين دفعتهم الحساسية الشديدة وحب الموسيقى والفئة الموسيقية .. الى التدخل ومؤازرتى لكى اعود نقيبا من جديد))

• قلت له : ((وهل هناك محاولة جديدة لتطهير النقابة ؟))

فاجاب :

ـ هذا امر طبيعى .. ان فى النقابة اعضاء احتالوا على معانى القانون واللائحة فتوسعوا فى تفسيرها .. هؤلاء يجب ان تتطهر النقابة منهم ولن أحدد وظائف أو اسماء ، ولكنهم يعرفون انفسهم وانا اعرفهم ، وما يحدث فى كل نقابة سوف يحدث فى نقابة الموسيقيين ..

برنامجى ..

• قلت له : ((وما هو برنامجك الجديد ؟))

فاجاب :

ـ ان أرفع من شأن طائفة الموسيقيين ، وان اجد عملا لكل موسيقى مجتهد اخلاقه حميدة ومواهبه الموسيقية لايتطرق اليها شك ، وان يكون للنقابة مبنى وناد يليق بهذه المهنة العاطفية الروحية الترفيهية ، وان تحدد اجور الموسيقيين تحديدا كريما ... و ...

((وغير ذلك من المشروعات العديدة التى لم أستطع السير فى طريق تحقيقها لان بعض الاعضاء عاقنا عن المضى فى رسالتنا

((واعتقد انه لن يكون لهم الحق فى معاودة الهجوم بعد اليوم ، وواجبهم أن يتركونى اعمل من اجلهم .. فأنا لايهمنى الا مصلحتهم هم .. هم وحدهم))



تليفون لصفصف!

من الحوادث التليفونية فى حياة النجمة « ليلى فوزي » ، حادث سبب لها ضيقا شديدا ، وان كان المستمع او القارىء لا يعدم فيه الطرافة

تقول ليلى : من عادة اغلب الفنانين ان ينفقوا يوم الاحد فى النزهة ، لانه اليوم الذى اعتادت ان تتعطل فيه الاستديوهات عن العمل كل اسبوع ..

كانت تلك عادتى كغيرى .. ولكن حدث فى صباح يوم احد ان شعرت بوعكة ، فقررت أن اقضى اليوم فى البيت .. وعرفت بقرارى الخادمة فاخذت تلح على فى الخروج

ولما لم تجد الخادمة نفعا من النصيحة ذكرتنى بفستان كنت قد ارسلته الى محل للتنظيف ، فارسلتها لاحضاره

وتاخرت .. ثم دقت الساعة العاشرة ، وهنا بدات اعرف سبب الالحاح ثم سبب التاخير .. فقد بدا التليفون يدق كل عشر دقائق أو ربع ساعة فالتقط السماعة .. لاجد احدهم يقول « ازيك يا صفية » .. او « هالو صفصف » !

وكان « صفية » اسم الخادمة النشيطة .. « وصفصف » طبعا « اسم الدلع » الذى يفضله بعض أولئك المعجبين !

وعرفت انهم ليسوا فى الاصل معجبى « صفية » .. فقد كانت « صفية » سوداء ، عرجاء .. ولكنها كانت ذات صوت جميل ، ومن هنا استطاعت أن توقع الذين يتصلون بى من المعجبين فى شباكها .. وقديما قال الشاعر « الاذن تعشق قبل العين احيانا » !



نادية صبرى : ارى اننا فى حاجة الى مضاعفة الجهود لنرى أفلامنا حقيقة واقعة

فاتن حمامة وأحمد رمزى وعمر الشريف وأمثالهم ، وهنـاك فارق كبير بين هؤلاء وبين من احتلوا الشاشة من قبل فترة طويلة حين كانت الشاشة تعتمد على التعبيرات الطبيعية ··· أما الفريق الثانى فهو فريق مسرحى يعتمد على الانفعالات الواقعية ، ومع تقديرى لهؤلاء جميعا أقول ان للمسرح ممثليه وللسينما ممثليها ، ولا يمكن لاحد الفريقين أن يحتل مكانة الآخر الا بجهد

بقيت كلمة أخيرة أوجهها لفاتن حمامة ، وأخصها بالذكر لانها نجمة متالقة أحرزت نجاحا كبيرا ، فاقول لها انها خلقت لتأدية جميع الادوار بالوانها المختلفة وأشكالها المتباينة ، فاذا ما نصحها ناصح بأن تكتفى بلون معين يزعم انها خلقت له ، فلتعلم انه ناصح غير أمين !

لقد تغير الوضع : هدى شكرى

لقد شملت الثورة كل مرفق من مرافق حياتنـا ، بما فيها السينما وانسحابهم أمام الافلام الاجنبية . لقد زرت بعض دول أوربا وترددت على الى أفلام موضوعية . تبحث مشكلاتنا وأدواءنا وتقدم لنا الحلول الموفقة··· أو ترفه عنا فى غير ابتذال . وتحول جمهورنا من جمهور « هوائى » يصفق للصغيرة والرخيصة . الى جمهور واع يعرف كيف يختار الفيلم الذى يشاهده ويقضى فى مشاهدته ساعتين من وقته ، ولا يجد غضاضة فى أن يقبل على الافلام الاجنبية اذا لم يجد فى الافلام المصرية ما يرضى نزعته الى الرقى

وهناك ملاحظة أحب أن أوجه اليها أنظار المسئولين عن صناعة السينما ··· لماذا يلجأون الى الاقتباس عن الافلام الاجنبية وفى بلدنا وحياتنا ومجتمعنا وتاريخنا ما يغنى عن هذا الاقتباس ··· ان لدينا تربة خصبة يمكن أن يستفيدوا منها ··· من آثارنا وتراث أجدادنا فيحافظ الفيلم المصرى على طابعه وقوميته ، ويعيش المتفرج فى جوه وبيئته ··· ولعلهم لاحظوا أن المخرجين الاجانب أنفسهم بدأوا يتجهون الى الشرق عامة والى مصر خاصة ليتخذوا منهما غذاء لصناعتهم

السينما كما تريدها حواء

نحن فى طريق الكمال : حنيفة فتحى

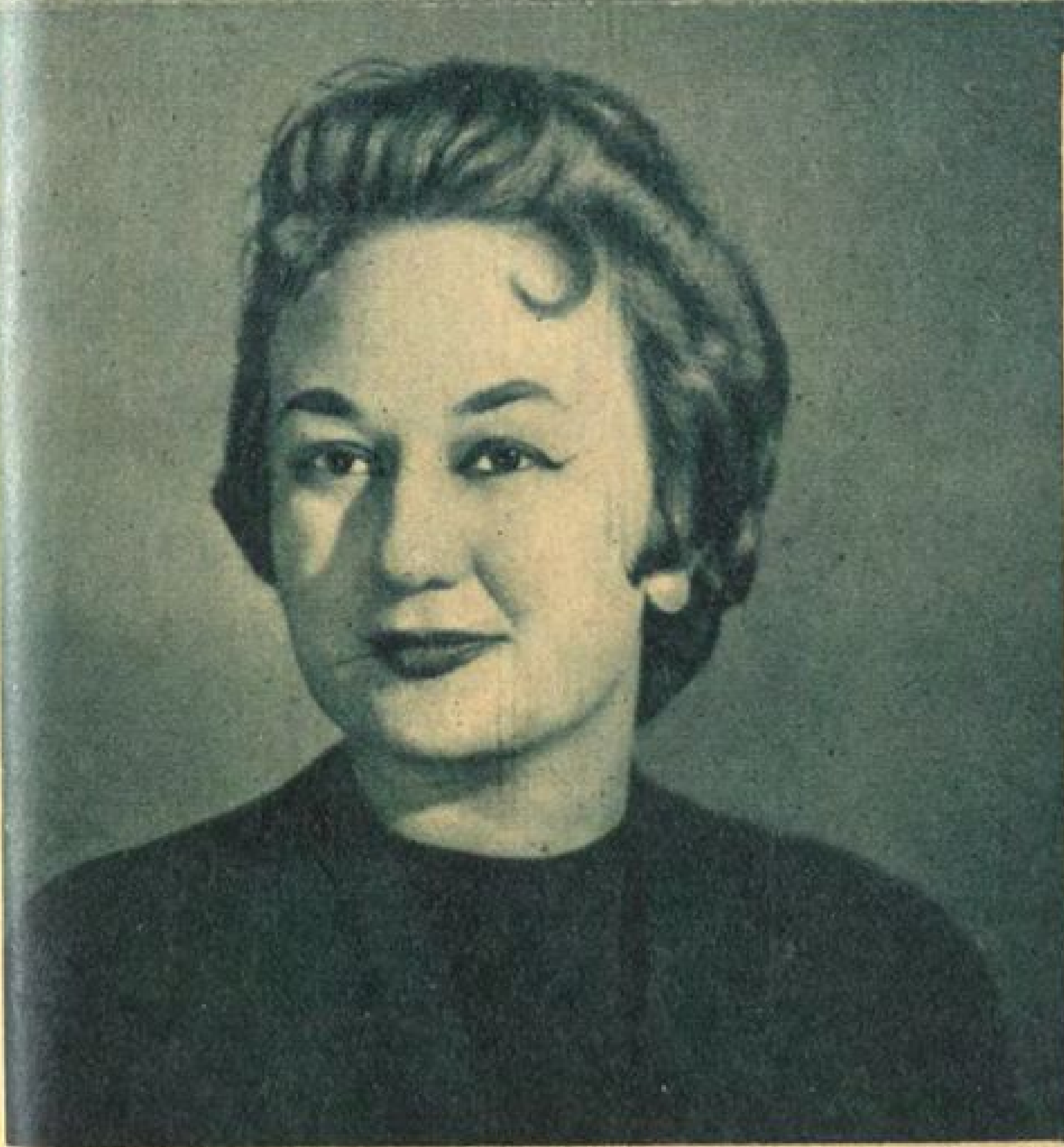
كنت العدو رقم ١ للفيلم المصرى ··· وكنت لا أقبل أن ادخل لمشاهدة فيلم مصرى مهما كان الدافع أو الاغراء . وكان ذلك بعد أن شاهدت فيلما مصريا منذ سبع سنوات ، كان مهزلة مخزية ··· ومنذ عام شاهدت بطريق الصدفة فيلما مصريا اضطررت لمشاهدته مع زوجى . فلمست الفارق الكبير بين العملين، وخرجت من الفيلم الاخير متحمسة للافلام المصرية ، مؤمنة بأنها قد ارتفعت الى مستوى كاد يصل بها الى مكانة الفيلم الايطـالى ، اخراجا وتصويرا وموضوعا ··· وأثلج صدرى ان أفلامنا أخذت تتخلص من مهازل هز البطن بمناسبة وبغير مناسبة

ولست أزعم ان أفلامنا بلغت حد الكمال ، ولكنها فى الطريق اليه . وانا أعيب على بعض نجومنا التصنع والتكلف فى كثير من المواقف ···

ان فى حياتنا العامة التى نحياها يوميا مواقف وأدوارا عديدة نؤديهـا بصدق ، وعلى الطبيعة ، ويصادفها كل النجاح لانهـا غير مفتعلة ، مواقف مضحكة ، ومواقف محزنة ، ومواقف محرجة ··· فلماذا لا يؤدى نجومنا أدوارهم كما يؤدون أدوارهم فى الحياة ؟

وأعيب أيضا على من بلغوا المجد من فنانينا ، اكتفاءهم بما بلغوا ووقوف نشاطهم عند هذا الحد ، ويا حبذا لو افترضوا انهم يبدأون من جديد عندما يواجهون الكاميرا ليستطيعوا اضافة أمجاد جديدة الى ما أحرزوا من مجـد ونجاح ، وبهذا يساعدون الجمهور على أن يستكمل ذوقه الفنى ، ويضفون على أفلامنا ما ينقصها من كمال

ومما نغتبط له أن وجوها جديدة ظهرت وتظهر فى الوسط السينمائى ··· وقد لعب بعضها دورا كبيرا فى تقدم الفيلم المصرى وفى مقدمة هؤلاء



هدى شكرى : هناك ادوار لا يمكن ان تنجح فيها الفنانة

وانى لشديدة الاغتباط بتلك الوجوه الجديدة التى تساهم بمواهبهـا وتوثبها فى نهضة الفيلم المصرى ، وفى نجاح صناعة السينما فى مصر . واذا ذكرنا النجاح فلا بد من أن نذكر الناجحين من أمثال عقيلة راتب وزينب صدقى وفاتن حمامة ومحمود المليجى وغيرهم

الى اين وصلنا ؟ ! : نادية صبرى

انى أعتب على المسئولين عن السينما فى مصر اهمالهم الاسواق الاجنبية واستضعافهم أمام الافلام الاجنبية . لقد زرت بعض دول أوربا وترددت على دور السينما فيها ، فلم أشهد فيلما مصريا واحدا يعرض فى أية دار أوربية

ان لهذه الظاهرة معنى أليما هو ان الفيلم المصرى ما يزال فى دور التكوين ... فاذا صح هذا المعنى فلماذا يقف المسئولون من هذا الوليد موقف جمود وعجز عن الاخذ بيد هذا الوليد الناشىء ؟..

لقد كانت المنافسة الاجنبية للفيلم المصرى كافية لان تبعث روح الحماسة فى المسئولين وتدفعهم الى العمل على أن يحتـل الفيلم المصرى فى الخارج مكانة طيبة ، ليرى العالم جمال بلادنا وتقدمها وسحرها ، فيصبح فيلمنا أداة دعاية فعالة صادقة ... ولكن هذه المنافسة مع الاسف ما زالت لا تحـرك غيرتنا وحماستنا

لقد شاهدنا الافلام الملونة والمجسمة تأتينا من أوربا وأمريكا ، فماذا صنع رجال السينما عندنا لمسايرة هذا التقدم ... الى أين وصلنا من هذا الطريق الطويل الذى يزحف فيه موكب النهضة السينمائية الاجنبية

انى لا أنكر جهود السينمائيين المصريين ، من منتجين ومخرجين وممثلين، ولكنى أرى اننا فى حاجة الى مضاعفة هذه الجهود لنرى أحلامنـا حقيقة واقعة !

للمرأة المصرية رأى في الافلام المصرية يجب الا نغفله ... فهى نصف مجتمعنا ، وهى المسئولة عن تربية وتنشئة جيل بأسره ... وقد سألنا بعض فضليات سيداتنا عن رأيهن فى أفلامنا الآن ، واليك اجاباتهن



حنيفة فتحى : كنت العدو رقم ١ للفيلم المصرى

صيد الحمام غية



ان صيد الحمام غية ، غية جميلة يهتم بها نفر كبير من نجوم السينما ، وقد سجلت الكواكب للشادية صباح رحلة صيد عادت فيها بمحصول سمين من الحمام !!



هذه هى نتيجة الصيد .. طاجن حمام بالفريك لهوايدا !!

الثروة .. السعادة .. الشهرة

في انتظارك مع
عدد يونيو من

الهلال

عدد ممتاز

الحياة الناجحة

قصص نجاح تضيء الطريق أمام الشباب الذي يبغي النجاح في معركة الحياة

إقرأ فيه

ماهو النجاح ؟

النجاح فيما عرفت هو ارادة النجاح يؤازرها جهد باذل وعمل دائب وصبر لاينفد ، وقدرة على احتمال صدمة الفشل واستئناف السير بعد العثرة ، ومن شاء بعد هذا كله أن يصنع الحظ ، فليفعل!

« عن مقال « الطريق الوعر » للدكتورة بنت الشاطئ »

نصيحة كانت السبب في نجاحها !

وكان أبوها ينتظرها في زورق ، فالتقطها بعد أن اعتبرت خارجة على المباراة ، وابتدرها قائلا : « شيء واحد أريد أن تضعيه نصب عينيك دائما ، ذلك ان الهارب لاينجح ، والناجح لايهرب»

« عن مقال « هؤلاء نجحوا في الحياة ... كيف ولماذا ؟ »

حدد هدفك في الحياة

ونحن اذ ننظر الى الناجحين نتساءل في عجب : « كيف تسنى لهم أن يبلغوا هذا النجاح ، ونقارن بين ما وهبنا الله من صفات وميزات ، فندهش اذ نرى اننا اوفر منهم حظا في الصفات والميزات المؤهلة للنجاح .. فما هوالسر اذن؟ » هذا ما يوضحه لك المقال ..

« عن مقال « حدد هدفك » للدكتور دافيد هارولد »

نعم نجحت وهذه أسباب نجاحي

بحمد الله اقول انني نجحت ... وألخص عوامل هذا النجاح في الاهتداء الى استعداد الفطرة ، ثم صدق الرغبة في تحقيق ذلك الاستعداد ، وصرف الجهد الى العمل دون النتيجة المرتقبة منه ، وتعزيز الثقة بالنفس أمام الموانع والعقبات

« من مقال « نعم... نجحت » للاستاذ عباس محمود العقاد »

مشكلات الحياة كيف تواجهها ؟

ادرس القرارات المهمة التي تعتزم اتخاذها وتأكد مما اذا كنت قد جمعت المعلومات الكافية التي تقيم على أساسها تقديرا صحيحا للنسبة بين النجاح والفشل ، وهل يحسن أن تتخذ قرارك الآن ، وهل القرار الذي اتخذته هو أسلم الحلول وأسرعها الى النتائج المرضية ؟

« عن مقال « مشكلات الحياة ... كيف تعالجها ؟ .. » للعالم النفساني ادوارد هنت »

هل أنت مريض بالفشل؟

ثمة عدد لايحصى من الناس يحسون أنهم لايستحقون السعادة ، بل ان بعضهم يتشاءم منها.. اذا استشعروا شيئا من السعادة تولاهم الخوف من أن تخفي وراءها شرا !..

«عن مقال « ليس الفشل من طبيعة الانسان» لأحد علماء النفس »

الاعصاب المريضة أهم اسباب الفشل

ان المخ هو الذي يقرر النجاح والفشل ، والسعادة والبؤس والامل واليأس ، وهو لايمكن أن يؤدي عمله بنجاح اذا كان مريضا، فحافظ عليه تظفر بالنجاح

«عن مقال «الاعصاب المريضة » للدكتور يحيى طاهر »

نجاح مع الشيطان

ان صرح النجاح اذا شيد على خسة الضمير والاستهانة بأسس الانسانية الحقة ، كان أشبه بشجرة خاوية ، مالها من قرار في الارض الصالحة ، لا تلبث يد القدر أن تجتثها ثم تصبح هشيما تذروه الرياح

«عن قصة « نجاح مع الشيطان» للاستاذ محمد كامل حسن »

بعض محتويات العدد

الدين وسيلة النجاح
احمد حسن الباقوري

٦ أشياء أود أن ينجح فيها العالم العربي
فكري اباظة

النجاح في الحياة .. حظ
احمد زكي

نعم .. نجحت
عباس محمود العقاد

المراة الناجحة هي التي تفهم معنى النجاح
امينة السعيد

اثر النساء في نجاح الرجال
امير بقطر

٣ رجال نجحوا
محمد عوض محمد

الطريق الوعر
بنت الشاطيء

فلنعتمد على انفسنا
يعقوب صروف

عزيمة رجل
جمال الدين سالم

الحياة تبدأ في الثمانين

ملخص كتاب الحياة الناجحة
تاليف دكتور ميران وولف

يصدر يوم ٣١ مايو ١٩٥٦ - الثمن كالمعتاد ٥ قروش

ملكة جمال الجماهير تقول :

ليس الجمال وحده طريقا إلى الشاشة

فى يوم الاحد الاسبق اقيمت مسابقه لاختيار ملكة جمال مصر ، وقد كان الجمهور الذى شاهد المسابقة فى واد ولجنة التحكيم فى واد آخر ... فاختارت لجنة التحكيم ملكة رفض الجمهور التصفيق لها ، أو الاعتراف بها ، وأصر على أن ملكته هى «كوليت شاكر» ، التى كان ترتيبها الثالثة بين المتسابقات ...

وقد ذهبنا الى ملكة الجمال التى اختارها الجمهور لندردش معها ... فاستقبلتنا بوجهها المشرق وشعرها الذهبى الهفهاف ، وعودها الفارع الناضج ...

واستقبلتنا كوليت وعلى شفتيها ابتسامة وقالت :

– اسأل عما تريد !

◉ **نحن نسأل الفتيات العاديات عن أعمارهن، ولكنا نسأل ملكات الجمال عن مقاييس جمالهن ...**

– سأجيب على السؤالين معا ، فى نوفمبر القادم سأبلغ الثامنة عشرة ، أما مقاييسى فهى ١٩٢ سنتيمترا و ٦٢ سنتيمترا و ٩٧ سنتيمترا . للطول والخصر والردفين والصدر على التوالى .

◉ **هل تحبين التمثيل ؟**

– أحبه ... ولكن هناك ما أحبه أكثر من التمثيل

◉ **ما هو ؟**

– البيت السعيد والحياة العائلية

◉ **وهل يتعارض البيت السعيد والحياة العائلية مع التمثيل ؟**

– أحب أن أعطى كل شىء حقه ، فاذا اردت ان أكون فنانة فلا بد أن أكرس حياتى للفن ، واذا اردت أن اكون زوجة فلا بد أن أعيش لزوجى ولاولادى ، وأنا أفضل الحل الاخير ...

◉ **واذا سنحت لك فرصة فى السينما فى الوقت الحاضر ، هل ترفضينها ؟**

– لقد سنحت لى هذه الفرصة منذ عامين عندما زرت دار الهلال حيث أخذت لى بعض الصور فقابلنى المنتج بطرس زربانللى وعرض على العمل فى السينما ، ولكنى رفضت . وفى المسابقة الاخيرة كان الاستاذ حلمى رفلة بين جمهور المتفرجين وقد تحدث الى أبى فى شأن اشتغالى بالسينما فرفض أبى ، أو أظنه قال له : «هذا موضوع آخر نتحدث فيه فيما بعد» .. وذلك لان أبى كان غاضبا لما حدث فى المسابقة ... وقد كنا قبل ان ننتقل الى المعادى نسكن بالقرب من ستديو الاهرام ، وقد رآنى المصور خورشيد ، وحاول ان يجذبنى الى السينما .. ومرة ثالثة رفض ابى

◉ **معنى هذا انك ترفضين ؟**

– أنا لا أتولى الرفض ، انما الذى يتولاه دائما أبى ... ولا تنس اننى قاصر !

◉ **ما رأيك فى الافلام المصرية ؟**

– أحب أن أقول لك أولا اننى لست مثل اللواتى يفخرن بأنهن لا يشاهدن الا الافلام الامريكية ، بل اننى أفخر بمشاهدة أفلام بلدى ... ورأيى فيها انها خطت خطوة واسعة نحو التقدم فى العام الاخير،ولو سألتنى عن اقتراحاتى للنهضة بالسينما المصرية لقلت لك ان ما يصيب الفيلم المصرى هو الخلط ... فالموقف الذى يعتبر مأساة تتخلله رقصة ، والاغانى تحشر فى المشاهد بمناسبة أحيانا ، ومن غير مناسبة فى أكثر الاحيان ، والقصة تنتقل من الكوميديا المتطرفة الى التراجيديا العميقة فى ثوان وبلا مقدمات ...

ولهذا فان تنقية الفيلم المصرى من هذا الخلط سيتقدم به حتما .

« ثم يجب ان يكون ميدان الفن وقفا على من يصلحون له ، ليست كل فتاة جميلة بأهل لان تكون فنانة اذلابد قبل الجمال ان تكون ذات موهبة ، ولعل هذا هو السر فى ان الممثلات عندنا



أحب التمثيل .. ولكن هناك ما أحبه أكثر من التمثيل .. انه البيت السعيد والحياة العائلية الهادئة ! ..



قابلنى المنتج بطرس زربانللى فى دار الهلال منذ عامين وعرض على العمل فى السينما ..

لايمكن مقارنتهن بممثلات هوليوود ــ الا فيما ندر ــ لان ممثلات هوليوود مزودات بالعلم ، متمتعات بالموهبة ، ولم يكن الجمال وحده شفيعا لهن للعمل فى السينما فى يوم من الايام ...

◉ هل تترددين على المسرح ؟

ــ كل الذى اقرأه عن المسرح المصرى واحتضاره ومحاولة بعثه من موته لا يغرى بمشاهدته ، ولهذا لاتعجب اذا قلت لك اننى لم أشاهد مسرحية مصرية واحدة فى حياتى ، وعلى كل حال فنحن لسنا جيل المسرح بل نحن جيل السينما ... وقد شاهدت بعض المسرحيات الاجنبية فى دار الاوبرا فى العامين الاخيرين ...

◉ ما أحسن فيلم مصرى شاهدته هذا العام ؟

ــ فيلم « أين عمرى » ... انه قصة منتزعة من صميم حياتنا

◉ وما احسن فيلم امريكى ؟

ــ فيلم « شرق عدن » الذى قام جيمس دين بدور البطولة فيه ، وقد اثر فى الفيلم تأثيرا عميقا لان لى صديقة تعيش فى قصة من هذا النوع ، أهلها يفضلون عليها شقيقاتها ، وقد تعقدت نفسيتها لهذا السبب ، وتوالت عليها الكوارث بسبب العقد

◉ ومن احسن ممثلة مصرية ؟ واحسن ممثل ؟

ــ فاتن حمامة ويحيى شاهين

◉ ومن اجمل ممثلة مصرية واجمل ممثل مصرى ؟

ــ مريم فخر الدين وعمر الشريف

◉ من هى الممثلة الامريكية التى تحبينها ؟

ــ جين سيمونز ... وأحب من الممثلين زوجها ستيوارت جرانجر

◉ ما أنواع الافلام التى تحبينها ؟

ــ هذا يتوقف على حالتى النفسية ... فاذا كنت فى ضيق أحببت الافلام الموسيقية ، اما فى أحوالى العادية فاننى أميل الى الافلام الدرام

◉ على ذكر الافلام الموسيقية من تحبين من المطربين ؟

ــ فريد الاطرش ... وأحب لعبد الوهاب أغنية « كل ده كان ليه »

كوليت شاكر : الحسناء التى اختارتها لجنة التحكيم لتكون الثالثة فى ترتيب الجمال .. والتى أصر الجمهور على أن يجلسها بنفسه على العرش .. عرش الجمال ! ..



ليست كل فتاة جميلة بأهل لان تكون فنانة .. فلا بد أن تكون ذات موهبة ..

◉ هل تعتقدين ان مستوى الجمال مرتفع فى الوسط الفنى ؟

ــ مستوى جمال العيون فى مصر مرتفع فعلا ...

◉ ما نصيحتك للفتيات لكى يصبحن جميلات مثلك ؟

ــ ان الجمال من صنع الله

◉ وما نصيحتك للفتيات ... فى غير الجمال ؟

ــ نصيحتى لكل فتاة ان تكون لها شخصيتها ... فشقيقتى لورنس مثلا اذا جلست فى مجتمع لاذت بالصمت ولا تتحدث الا لماما ... اما أنا فأتحدث واضحك وانطلق على سجيتى ، وقد لفتت أمى نظرى الى ذلك وقالت لى اننى لا أصلح للمجتمعات . وفى أول مرة زارنا فيها ضيوف جلست معهم مثلما تجلس لورنس ، صامتة لا أتحدث ، ساكتة لا أفوه بكلمة ، وبعد دقائق نظر لى الضيوف وقالوا : « مالك دمك تقيل كده ليه ؟ » وعرفت ان دمى أصبح ثقيلا لاننى قلدت غيرى ، وقالت لى أمى بعد ان غادر الضيوف بيتنا : اضحكى واتكلمى بس يعنى مش قوى !


من قصص المسرح
الماضي لا يعود
للكاتب الفرنسي ميشيل بروفان - بقلم مجدى فهمى

هو : فاره العــــود ، عريض المنكبين ، بادى الحيوية رغم الثالثة والاربعين التى وقف على عتبتها

انيق رشيق تبرق عيناه بنظرات سابية،وتعلو شفتيه ابتسامة جذابة . مكنته طبيعة عمـــله الدبلوماسى من أن يزور بلدان العالم جميعها . وغادر كل بلد حل به تاركا وراءه شقا غائرا كالذى يتركه المحراث فى الارض البكر .. ولـكنها كانت شقوقا فى القلوب ..

هى : شقراء ، تتراقص خصلاتها الذهبية على وجهها الجميل وكأنها تحتفى بمقدم ربيعهـــا العشرين ..

ذكية ، مزهوة ، ويبدو ذكاؤها كامنا فى انسانيها الواسعتين ، ويثير زهوها صدر ناهد

كانت احدى سبايا الساحر ـ كما لقب فى دنيا النساء ـ ولكن مصيرها اختلف عن مصير سابقاتها، فقد مكنتها ثروتها الطائلة من الاحتفاظ به داخل الشباك التى يضيق بها أمثاله من القناصة .. شباك الزواج !



وقد أحدث زواجهما ضجة مازالت المدينة تردد أصداءها بالرغم من انه قد انقضى عليه أسبوع كامل . وهما الآن ومنذ يومين فى مدينة «بالرمو» الرائعة ..

«كان يطرق بابها فى التاسعة صباحا وقد ارتدى ملابسه كاملة .. وكانت على مقعد صغير غارقة فى ثوبها الحريرى تصافح بنظراتها الحالمة الافق البعيد ..»

هى : «تستدير فرحة» من ؟ .. أنت . وهل يلزمك النقر على الباب ؟..

هو : «يتريث لحظة بالباب» كنت أمنح نفسى وقتا أرقب فيه محياك الجميل داخل اطار من نور النافذة .. ما أروعه من منظر ..

هى : وهل هو أكثر روعة فى أن تراه بدلا من أن تقبله ؟

هو : «يقترب منها ويطبع على شعرها قبـــلة تضيع بين خصلاته»

هى : مهارتك الغـــمانقة ليست جديدة على ولكن .. لقد انقضت عشر ساعات كاملة لم أرك فيها وأنت فيما يبدو لم تكن تتعجل المجىء ..

هو : انا لا أستطيع الدخول الى حجرتك دون أن ..

هى : «تقاطعه» دون أن تكون مرتديا ملابســك كلها .. هل الرسميات لازمة للحب ؟

هو : أتعاتبيننى لانى أقدم لك حبى مغلفـــا بالاحترام ؟!

هى : أنت لم تكن تحترم الاخريات ..

هو : هذا صحيح ..

هى : رغم أنى أجهل الكثير عن الحب الا انه يخيل الى أن طريقتك السابقة أفضل

هو : «يفر من الاجابة بطبع قبلة طويلة على جيدها» مجنونة ..

هى : «تجذبه نحـــوها بدلال» اجلس قليلا ، هنـــا الى جوارى . ان بى حنينا الى حديثك الممتع الذى حرمت منـــه اثنتى عشرة ساعة .. لماذا يا عزيزى تصر على رفض ماطلبتـــه منك أمس ؟

هو : الخاص بحجرتى ؟

هى : نعم .. هل يعقل ان ينام عروسان فى الاسبوع الاول كل منهما فى حجرة بعيدة عن الاخرى؟

هو : اذا كنت أجبر نفسى على هذه التضحية فانما أفعل ذلك حرصا منى على المستقبل .. اريد أن يدوم حبنا طويلا ..

هى : قد تكون أكثر منى خبرة .. ولكن فيما يختص بى اشعر بانى اريد ان أمضى عمرى كله الى جوارك .. ماذا تخشى بعد ذلك ؟..

هو : الاعتياد ..

هى : اعتياد الاشيـــاء الجميـــلة لايغير من جمالها .. «تتنهد» يا الهى .. ولكن لم كل هذه الاحتيـــاطات والتحفظات .. هل الحب غرس حـــاس يتلفه اللمس .. لقد كنت أظنـــه حقلا من الازاهير لايمل الانسان قطفها .. ولكنك وياللاسف تكتفى بتنسم عبيرها من بعيد ..

هو : «بشىء من الغيظ» انت مسلية ..

هى : ...

هو : ولكن ماذا يحدث لو ان ازاهير الحقل كلها قطفت فى موسم واحد ؟

هى : يحدث لها مايحدث دائما فى مثل هـــذه الحالة .. ينميها دفء الشمس ثانية ..

هو : «يرفع منكبه متبرما . ثم يستدير ليأخذ من خادم الفندق رزمة الرسائل التى حملها اليه البريد » قد تجدين فى هذه الرسائل مايشغلك بعض الوقت ..

هى : «فى دهشة» كل هذه الرسائل ؟!

هو : انها التى ارسلت الينا منذ غادرنا باريس فقط ..

هى : «تتناول الرسائل وتفندها» واحدة لى فقط..انه خط والدتى «تفضها»..انها تسألنى هل انا سعيدة ؟.

«البقية على صفحة ٣٤»

ملائكة الرحمة تغزو الشاشة

- **تهجر الطب الى الرقص !**
- **ممرضة يواسيها مريضها !**
- **تاريخ المسرح فى مدرسة الحكيمات !**



عايدة كامل : التحقت بمدرسة مستشفى الهلال وعمرها ١١ سنة

منذ سنوات جاءت صبية لا يتجاوز عمرها الحادية عشرة ، الى مستشفى الهلال الاحمر ، تسأل عن مديره الدكتور عبد المجيد محمود ، وكان حارس الباب ينتهرها لولا أن كان المدير قادما فى هذه اللحظة فسألها عما تريد ، فقالت :

– عاوزه اخش تلميذه فى قسم التمريض

– لكن انتى صغيرة يابنتى

– معلهش .. اكبر قوام !

وضحك الدكتور وصحبها الى مكتبه ، وقرر ان يستثنيها من شرط السن ثم الحقها بمدرسة الممرضات

ولم تكن هذه الصغيرة سوى الفنانة عايده كامل نجمة الاذاعة والسينما

وفى خلال دراستها اثبتت جدارة فائقة فى التمريض ، فلم تكن تمل العمل

ومن ذكرياتها عن ايام الدراسة والتدريب ، انها تلقت من اكثر من عشرين مريضا عروضا للزواج منها

وهى ماتزال تذكر هذا المريض المشرف على التلف الذى كانت ستجرى له عملية خطيرة لايتوقعون له من ورائها نجاة ، وحين حمل الى غرفة العمليات ، وجد وراءه الممرضة عايدة كامل ووجد منها اهتماما بشأنه كانها احدى قريباته ، واجريت العملية ووجد المريض بعد افاقته عايدة واقفة الى جواره تبتسم له وفى عينيها كل معانى الرقة والحنان . وظلت كذلك الى جواره حتى قدر له الشفاء واراد ان يكافئها على جهدها فى سبيل تمريضه فسألها :

– انت متجوزة ؟

– لا ...

– تجوزينى !

وقد تركت عايده الحجرة خجلا . وغادر المريض المستشفى

واصبحت عايدة نجمة لامعة

اما المريض فقد تخرج فى كلية الحقوق واصبح محاميا نابها ...

وهى ماتزال تذكر ايام وقعت المظاهرات واستطاع رجال البوليس ان يرسلوا الى مستشفى الهلال الاحمر عددا وافرا من الجرحى ...

ولم تطق عايدة ان ترى مواطنيها على هذه الحال فاستقالت من مهنة التمريض لتبدأ حياتها الفنية !

أحسن علاج !

والراقصة زينات علوى ، حصلت على الشهادة الابتدائية والتحقت باحدى المدارس الثانوية ، وكان امل اسرتها ان تلتحق بكلية الطب لتصبح طبيبة ، ولكنها تركت الدراسة الثانوية لتلتحق بمدرسة الحكيمات بمستشفى قصر العينى

وكادت تحصل على شهادة المدرسة لولا ان اجتذبها الفن اليه فاشتغلت راقصة

ومما تذكره زينات عن ايام تدريبها فى المستشفى ان جىء بمريض فى الثمانين من عمره لاجراء عملية جراحية له كان الاطباء مترددين فى اجرائها بسبب شيخوخته

وذات يوم دخل عليه الطبيب ومعه زينات علوى فقال المريض للطبيب :

– انت عاوزنى اخف من غير عملية يادكتور ؟

– طبعا ...

– جوزنى البنت الحلوة دى !

وكان بين المرضى الذين تعنى بهم زينات سائق تاكسى يشكو من ازمة حادة فى الكلى . فلما غادر المستشفى قال لها :

– تتجوزينى ؟ ... انا عندى تاكسى ، وراح اشترى تاكسى تانى ولو اتجوزتينى اشترى تالت علشان تاكلى الشهد !

وكانت نعيمة وصفى طالبة بمدرسة الحكيمات وكانت تتوق خلال دراستها ان تصبح فنانة ، وكانت تعكف على مطالعة كتب الفن ، فلما أعلنت وزارة المعارف عن افتتاح معهد التمثيل تركت مدرسة الحكيمات والتحقت بالمعهد وكانت اولى خريجاته عام ١٩٤٥

متطوعات

وفى ايام اجتياح الكوليرا للبلاد المصرية عام ١٩٤٨ فتحت المستشفيات ابوابها لتطوع السيدات والانسات ، وكانت تحية كاريوكا من اسبق الفنانات فى التطوع واثبتت ذكاء نادرا فى دراسة قواعد التمريض حتى حصلت على شهادة التمريض



زينات علوى : كانت أمنية والدتها أن تراها حكيمة، فاصبحت راقصة



سامية محسن : التحقت بمدرسة الحكيمات
.. ثم هجرتها لتصبح وجها جديدا ..

وبدات تعمل مع الوحدات التى تسافر الى كل مكان فى القطر لمكافحة الوباء ثم تعود ليلا الى المستشفى ، وكانت تحية متعاقدة على العمل فى ثلاثة أفلام كما كانت تعمل فى احد الملاهى ، ولكنها تنحت عن عملها للتفرغ لهذا الواجب الانسانى ، واقترضت ٥٠٠ جنيه لتعيش منها خلال كفاحها ضد الوباء

درس !

وكانت الصحف تنشر صورها وهى تقوم على حقن المرضى ، واراد احد المعجبين أن يداعبها فاتصل بها تليفونيا ذات ليلة وابلغها أن مريضا بالكوليرا يصرخ من شدة الألام ، وأعطاها العنوان ...

وأسرعت تحية الى هناك ، ففوجئت بهذا المعجب يقول لها أنه لايوجد مريض سواه وأنه من المعجبين بها ، فكتمت تحية ماخامرها ، ودعته الى الركوب معها حتى اوصلته الى المستشفى ، وهناك وضعته مع المرضى المشتبه فى أمرهم ليقضى ثلاثة أيام !

تبكى مع المريض !

وتطوعت هند رستم مع مكافحات وباء الكوليرا وكانت اعصابها لاتحتمل رؤية مصاب بهذا الوباء وهو يتألم ، فكانت تجلس الى جوار المريض وتبكى هى الاخرى حتى يحضر الطبيب فيسعفه بالعلاج ثم يصرخ فيها لتبادر باتخاذ اجراءات العلاج بدلا من جلوسها للبكاء !

وكانت شويكار تعمل فى أحد المستشفيات حين ذهبت مع احدى زميلاتها لمشاهدة فيلم للمطرب محمد الكحلاوى فأعجبت به وانتهى الاعجاب بالزواج منه ولما طلقت منه ظلت فنانة

وهناك كذلك عزة وهبة وسامية محسن وغيرهما من الفنانات اللواتى كن من ملائكة الرحمة ثم اجتذبهن الفن اليه ...

من قصص النجوم

العتب على النظر

بقلم

للنجمة آمال فريد

ان آلام الناس تكون أحياناً ملهاة للغير رغم أنوفهم !

ومن ذلك ما حدث لى ذات يوم

كنت أتجول داخل محال الأزياء لكى أشترى بعض لوازمى ، وبعد أن انتهيت من انتقاء حاجتى أرسلت أحد سعاة المتجر مع « البون » الى الخزينة لكى يدفع الثمن

وكنت قد آثرت أن أنزوى فى ركن من المتجر فى انتظار الساعى ، ويظهر أننى سرحت أثناء الانتظار بأفكارى وغفلت عما حولى

وفجأة استيقظت من سباحتى الفكرية على أصوات حادة ، والتفت فوجدت الى جوارى سيدة فى منتصف العمر ، تتشاجر مع رجل فى مثل عمرها ، يضع على عينيه نظارة سميكة

وأفزعنى أن السيدة والرجل – وقد فهمت من شجارهما أنهما زوجان – أخذا أثناء المشادة ينظران الى ، وكانت السيدة ترميه بأوصاف تؤدى الى معنى « أبو عين فارغة » الى آخره ، بينما ظل الرجل يحاول اقناعها بأنه لم يقصد ما رمت إليه ، وأن نظره الضعيف هو الذى أوقعه فيما وقع فيه من خطأ

وكان زبائن المحل وعماله قد أخذوا يلتفون حولنا نحن الثلاثة ، بينما أخذ البعض منهم يهدىء من ثائرة الزوجة



وحاولت أن أتعرف دورى فى هذه المأساة ، بعد أن لاحظت أن الرجل وزوجته ظلا يلتفتان الى أثناء المشاجرة حيناً ويشيران الى حيناً آخر

وتمتمت فى كلمات متعثرة :

— ليه الموضوع ؟ !

وهنا انفجرت الزوجة قائلة :

— أيوه انطق ياستى .. اكسفيه أبو وش ماله ده ؟

وخجلت من الموقف ، ودهشت أيضاً . . وكدت أثور لولا أن عرفت حقيقة الموضوع !

لقد كانت الزوجة مشغولة بالبحث عن فستان ، وكان زوجها يقوم بدوره باستعراض مجموعة من المانكان الشمعى التى تعرض بعض الأزياء ، والتى كانت موضوعة فى الركن الذى وقفت بالقرب منه

وبسبب قصر نظره ظن أننى واحدة من التماثيل الشمعية ، فأخذ يدور حولى متفحصاً ثوبى . وكنت حينئذ منصرفة عما حولى بالتفكير ، فلم أفطن إليه

ولمحته زوجته وهو يدور حولى ويقرب عينيه من ثوبى ، فظنته يغازلنى ، وحدث ما حدث

واقرأ القصة من الأول !



حمام : حتى الحمامات التى تظهر على الشاشة الفضية لها قواعد وأصول متبعة . . وفى الصورة الحسناء جوان كولينز تصغى الى تعليمات المخرج عن طريقة الاستحمام أمام الكاميرا

قابلت هذا الأسبوع

كنت فى مجلس الفنانة العراقية ، عفيفة اسكندر فى قصرها الابيض ببغداد !

وكان الحديث يدور حول الصحافة الغبية والصور غير المعقولة التى تنشر لبعض الفنانين والفنانات ...

وقالت عفيفة :

ـ شكرا للصحافة التى رفعت مستوى أهل الفن الى مستوى الشخصيات الكبيرة ، وشكرا للقراء الذين أقبلوا على الاهتمام بنا وبحياتنا وقصصنا وفضائحنا أكثر من اهتمامهم بالازمات الوزارية ، والتزاحم على المناصب ... ولكن لكل شىء حد ، فمن غير المعقول وغير المقبول أن تجىء صحيفة وتنشر حديثا للراقصة «فلانة» أو للممثل « علان » وكل منهما يتحدث فى الشعر والادب والتاريخ ونظرية اينشتاين !

وقلت : « لكل انسان رأيه ... والفنان انسان ! »

واجابت فى عصبية : « عينى ، هذا خلط ... الفنان انسان موهوب على راسى ، ولكن له اختصاصه ، والمثل المصرى بيقول : « على قد لحافك مد رجليك » ... وأنا أقول على قد ثقافتك مد لسانك !! »

آكلة اللحوم !

اسمها « بترا » وهى أجمل راقصة فى « باليه ترنوس » الالمانى الذى يسيطر على مملكة الليل ببغداد منذ أكثر من شهرين !

وقد استطاعت « بترا » التى ترقص وتلعب « اكروبات » أن تسجل الرقم القياسى فى فتح زجاجات الشمبانيا فى ليالى بغداد ، حتى قيل فيها « ربة الشمبانيا » !

وسمعت « بترا » تتحدث آخر الليل ، فى زاوية شبه مظلمة فى كباريه « عبد الله » بين شلة من أهل المزاج سكبت تحت أقدام الالمانية الحسناء عشر زجاجات شمبانيا ، فقالت :

ـ قبل أن أحضر الى بغداد ، سمعت ان أهلها من آكلة اللحوم الذين يسكنون فى خيام ويختطفون النساء الاجنبيات !

وسألتها : « وماذا وجدت بعد الشهر الذى قضيته فى بغداد ؟ »

فضحكت وقالت : « انتظرت طويلا الرجل الذى سيخطفنى ، فلما طال انتظارى ، عمدت أنا الى الخطف ! »

واستطردت قائلة وهى تضحك من شدة السكر : « خطف الهدايا وكلمات الاعجاب البريئة طبعا !! »

ذكرياتها الغالية !

وبهذه المناسبة ، مناسبة الحديث عن ملكات الليل فى بغداد ، نذكر أن هناك ربة ثانية للشمبانيا اسمها « دانى » وهى ليست ألمانية ولكنها فرنسية ومن قلب الحى اللاتينى الذى اشتهر بأنه مصنع الفن والجمال والرقة الباريسية !

وقد حدثتنى « دانى » عن قصة مجيئها الى بغداد ، فقالت :

ـ لقد عرض على أكثر من عقد للحضور الى بغداد فرفضت ، كنت اسمع قصصا وحكايات عن العراقيين تقف لها شعر راسى ... الى أن قال لى رئيس الفرقة اننا مسافرون الى طهران ، وجئنا الى طهران وقضينا اسبوعا فيها ... وكنت سعيدة جدا ، فأنا لم أكن أتصور طهران بهذا المستوى الراقى ، واكتشفت أن أهلها فى غاية الكرم والذوق والكياسة ... وبعد ذلك اكتشفت أن التى كنا نحسبها طهران هى فى الحقيقة بغداد !

وسألتها : « كم مضى عليك الآن فى بغداد ؟ »

وقالت : « ثلاثة أشهر واعتقد أننا سنبقى شهرا رابعا ! »

وعدت اسألها : « وما هى أجمل ذكرياتك فى بغداد ؟ »

وقالت وهى تخلط المزاح بالجد : « بضعة آلاف من الدنانير !! »

بغداد ـ سندباد



* اضعف لحظة فى حياة الرجل هى التى تقول له فيها المرأة : ما أقواك !

«هوفمان»

* لم ينتشر التفاؤل فى مكان على الارض قدر انتشاره فى مستشفى المجاذيب !

«هلكنز»

* قد اخالفك فى الراى ولكنى على استعداد دائما لان اقدم حياتى دفاعا عن حقك فى ابدائه !

«فولتير»

* الخضوع للتقاليد القديمة لايعنى ان الاحياء اموات ... بل ان الاموات احياء !

«تشسترتون»

* الحب صداقة شبت فيها النار !

« لى مارتن »

* العبقرية واحد فى المئة موهبة والباقى عرق ودموع !

«أديسون»

* لاتنتصر المرأة الا بالتشبث مثلها فى ذلك مثل الاعلان لايستمر الا بالتكرار !

«دورانت»

* ليس شقاؤك فى أن تكون اعمى .. بل شقاؤك فى الا تحتمل العمى !

«ملتون»

* الغرور هدية العناية الالهية الى صغار النفوس !

«بارتون»

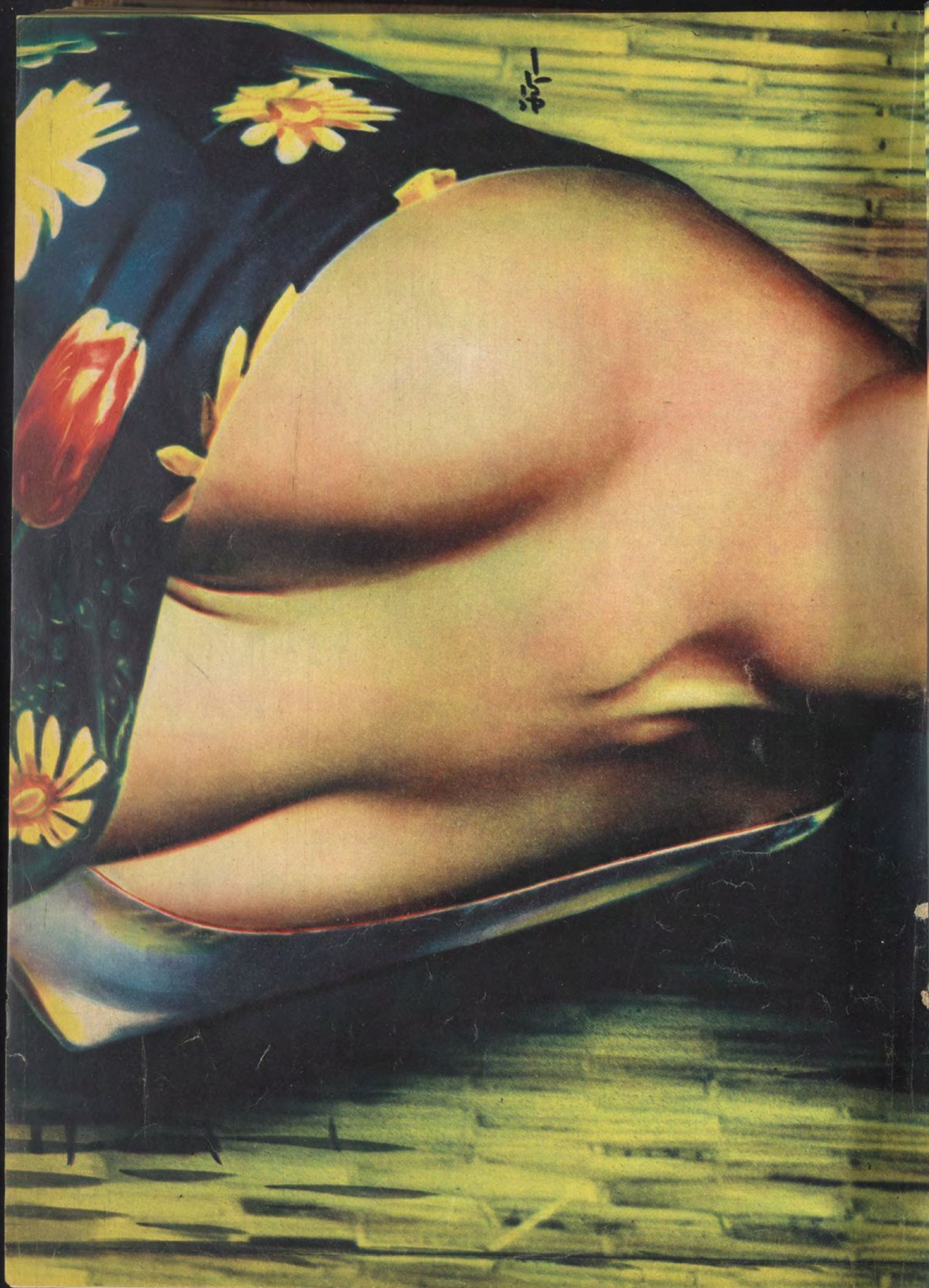
* الانتصار الوحيد الذى لاتعقبه هزيمة هو انتصار النفس !

« نابليون »

* كثيرا مايكون اطمئنان النفس حسنة من حسنات ضعف الذاكرة !

«ل . ت»


ضريبة المجد
للنجمة صوفيا لورين
للشهرة ضريبتها وللمجد ضريبته ... وكلا الضريبتين فادحة قاسية تدفعها الفنانة راضيـة كانت أو مرغمة !!
(انظر المقال على صفحة ٢٦)



ضريبة المجد

يحسب الذين يشاهدوننا على الشاشة اننا مرهفات منعمات ، نعيش تحت الاضواء بلا مشقة ولا عناء ، ونغرق فى المال ونرقى للمجد بلا عرق يتصبب أو جهد يبذل ...

واهمون هم الذين يعتقدون ذلك لان السينما من أشق الاعمال التى عرفها الناس ، ففيها التفانى الذى يقترب بها من الرهبنة ، وفيها الصعوبة التى تقترب بأهلها من طبقة العمال الكادحين ... اننا ندفع ضريبة المجد من دموعنا وأعصابنا !

حدث وانا اقوم بدورى فى فيلم فتاة النهر ان كنا نسجل المشاهدة فى اصقاع ايطاليا الشمالية، فى حقول الارز الشاسعة التى يرتفع فيها الماء حتى يغطى الركبتين

وتقول حوادث القصة اننى اذهب الى العمل فى مكان بعيد عن بيتى كثيرا ، وأترك ولدى وحيدى يلعب مع الصبية الذين يتركونه فيظل يمشى على قدمين واهنتين حتى يصل الى ماء نهر قريب ، ويظل يتقدم فى الماء حتى يغرق ...

ثم أعود انا فأسألهم عن ابنى فيرتجفون وهنا ادرك أنه غرق فاظل أناديه ... واظل أجرى فى الماء ابحث عنه ، وقد كنت قضيت الساعات الطوال فى العمل فى الماء البارد والدنيا شتاء ، وكنت على وشك المرض فعلا ... وقال لى المخرج ان المطلوب منى أن أجرى فى الماء ، واسقط فيه مرة ومرات ، لانه ليس من المعقول أن تجرى واحدة بهذا الاضطراب ولا تسقط ، ونحن فى ايطاليا نطيع المخرج طاعة عمياء ، ونحن فى ايطاليا لا نعترف بالبديل الذى يؤدى اللقطة نيابة عن البطل ، وانما على البطل أن يؤدى كل شىء بنفسه

وقد جعلت أجرى فى الماء وأسقط فيه فأغرق نفسى تماما ثم انهض لاواصل الجرى حتى أحسست ان جسدى كله يرتعش واننى على وشك الاغماء ...

وبعد اللقطة لجأت الى الفراش حيث نمت أسبوعا كاملا بلا حراك !

وكان دورى يتطلب منى ان اركب دراجة انتقل بها بين مصنع للسردين وبيت عند الشاطىء الاخر من بحيرة ، ولم أكن اجيد ركوب الدراجات ، فحتم المخرج على ان اتعلم فى يوم واحد،وكانت النتيجة انني اصبت باكثر من عشرة رضوض وعشرين سحجة ، ولما تعلمت القيادة بعض الشىء طلب منى المخرج فى اليوم التالى ان أتمرن على السير فى الطريق الذى ستلتقط فيه الصور ، وكانت النتيجة ان وقعت عدة مرات ... مرة فيها سقطت فى ترعة انحدرت بى الدراجة اليها حتى كدت أموت غرقا ...

جراح عديدة

وفى اليوم الثالث قال لى المخرج ان المطلوب منى هو أن اندفع بالدراجة من فوق الطريق الى عارضة خشبية تمتد بين الطريق وقارب ينقل الناس من الشاطىء الى الشاطىء الثانى للبحيرة ، وقد ظللت أتمرن على هذه الحركة يوما كاملا أصبت فيه بجراح ثخينة !

وفى فيلم حسناء الطاحونة ، كانت القصة تقتضى منى أن أتشاجر مع عجوز شمطاء يحصل زوجها الضرائب والمكوس لحساب الحاكم الاسبانى المستعمر ، وقد طلب المخرج منا أن نتشاجر شجارا حقيقيا لازيف فيه ، وأن نتضارب بقسوة لا تعرف الهوادة ... وقد كان ، ورغم ان المخرج أوصى العجوز بأن تتركنى انتصر عليها فاننى تلقيت منها بضع لكمات قوية

لكمات !

والعجيب فى الامر اننا أعدنا هذه اللقطة ثلاث مرات لان كل هذا لم يرق للمخرج ، ولم يرحمنى الا بعد أن رآنى أتصبب عرقا وأكاد أسقط اعياء

وأعترف لزميلتى جينا لولو بريجيدا بأنها فنانة لم تصل الى ماوصلت اليه الا بعد جهد وكفاح ودموع ، وما زلت أذكر لها يوم كانت تؤدى دورين فى فيلمين فى وقت واحد ... كانت فى المساء تؤدى دور الاميرة الارستقراطية ... وفى الصباح تقوم بدور الفتاة البائسة الفقيرة ... وكانت تبذل جهدا جبارا لتنقل الانسجام من هذه الناحية الى تلك . ولا يتبقى لها من ساعات للراحة والنوم والعناية بشؤون بيتها وولدها غير ست ساعات !

ثم اننا لا ندفع الضريبة من اعصابنا فى العمل وحده ، اننا ندفع الضريبة فى كل يوم ، لانستطيع أن نعمل ما يحلو لنا ، لان الناس يتبعوننا اينما ذهبنا ، ولانهم يضيقون علينا الخناق فى كل مكان نروح اليه .. حتى لنحس اننا فى سجن وان كان كبيرا ، وفى قيد وان كان من هتافات الجماهير واعجابها ...

ان الفن ليس مهنة سهلة ... انه مشقة كبيرة وعناء لا ينقطع ، واذا حسدتمونا عليه فلا تنسوا شقاءنا فيه ومتاعبنا التى تتجدد مع كل صباح ... وكلما سقط علينا من اضواء الشهرة شعاع !





فيروز : قالواعنها أنها معجزة القرن العشرين، وأثبتت موهبتها وفنها فى عدة أفلام ، ولكن رجال السينما تركوها تسير بمفردها ، ولكنها فى حاجة ماسة الى العناية بموهبتها .. انها تعيش فى دوامة كبيرة ، فقدموا لها أيديكم يا رجال السينما

المواهب الصغيرة فى خطر

اين مدرسة النجوم فى مصر

في مصر مجموعة كبيرة من النجوم والمواهب الصغيرة ... منهم من ظهر على الشاشة منذ عدة سنوات وطوى عليهم المنتجون والمخرجون صفحة النسيان ، ومنهم من لا يزال يعمل ولكن كالآلة !

فعندنا صلاح وهبي او صلاح امام الذى اكتشفه واحتضنه يوسف وهبي لموهبته الخارقة فى التمثيل سواء على المسرح او فى السينما ... اين صلاح الان وكيف يعيش ؟! وهناك ايضا فلفل وكان قد قام بدور رئيسى فى فيلم « الابرياء » امام الاستاذ حسين صدقى .. ولا نعرف اين هو الان .. وهناك قطقوطة اختارها الاستاذ صلاح ابو سيف لتقوم بدور ابنة « ريا » فى فيلم ريا وسكينة وسليمان الجندى ولبلبه ونادية الشناوى وغيرهم ...

وخذوا مثلين صغيرين لتعلموا مدى مايعانيه بعض نجومنا من الاجهاد والشقاء :

النابغة الصغير !

صلاح وهبي .. هذا الطفل الصغير الذى هوى التمثيل وهو لا يعرف القراءة ولا الكتابة انه يبلغ من العمر الان السادسة عشرة من عمره ولايزال طالبا فى مدرسة الدواوين الثانوية ، وهو يعيش مع والدته فى حجرة تحت الارض ، ولولا اعانة شهرية تصله من فنان كبير لما وجد هذه الحجرة ! كيف وصل الى هذه الحال ؟ لو ان هناك من يعنى بالنجوم والمواهب الصغيرة ويوليهم قليلا من العناية هل كان صلاح يعيش فى حجرة ضيقة مظلمة ؟

ان صلاح طفل ذكى بدليل أن السيدة احسان شريف – وكان يقيم عندها مدة ليست بالقصيرة – قد احضرت له مدرسا بالمنزل فاستطاع ان يدرس مقرر ثلاث سنوات فى شهرين الحقه بعدهما الاستاذ زكى طليمات بمدرسة الدواوين

وهذه لمحة سريعة عن حيرة صلاح أمام ، او صلاح وهبي حاليا – بعد وفاة والده الذى كان موظفا بالسويس – حضر الى القاهرة بمفرده واقام عند جدته بمصر الجديدة ، وذهب يوما الى مكتب الاستاذ قاسم وجدى وكانت سنه لا تتجاوز الثامنة يطلب عملا ... وهناك رآه الاستاذ حسن الامام – وكان وقتئذ مساعدا للاستاذ يوسف وهبي فى اخراج فيلم « اولاد الشوارع » – ونجح فاختاره دون زملائه ليؤدى دورا فى الفيلم . وكانت اول جملة يقولها فى التمثيل « بابا .. بابا .. انت بابا ماليش غيرك »

ويكمل صلاح قصته فيقول :

– واشفق الاستاذ الكبير يوسف وهبي على فأخذنى الى منزله ، ولم امكث عنده اكثر من اسبوع انتقلت بعده الى منزل السيدة « نعيمة وصفى » . وعندها مكثت حوالى تسعة اشهر كنت اشعر فيها بالحنان والعطف ، ولكن جدتى حضرت واستردتنى

« وأرسل الاستاذ يوسف فى طلب والدتى ، فحضرت واتفق معها على ان يتبنانى . وتم الاتفاق . واقمت انا ووالدتى عند السيدة احسان شريف والاستاذ زكى طليمات . ووجدت عندها العطف والحنان

« وبعد انفصال السيدة احسان عن الاستاذ زكى تركنا المنزل وسكنا فى حجرة باعلى عمارة بشارع يوسف وهبه « باشا » بالفجالة ولم يكن الاستاذ يوسف وهبي يتوانى عن مساعدتى . ثم اضطرتنا الظروف الى ان نترك حجرة السطح لنعيش فى هذه الحجرة الضيقة المظلمة فى هذه الحارة الصغيرة .. وهكذا اكافح لاكون طالبا ولاكون ممثلا ولاقوم على خدمة امى .. ولولا هذه الاعانة التى تصلنى شهريا لما وجدت القوت .. وكثيرا ما اخرج من المنزل الى المدرسة سيرا على الاقدام من الظاهر الى شارع نوبار »

ويسكت صلاح ويبكى وتبكى معه أمه ..

قصة اخرى

وهذه قصة طفلة اخرى .. ينتظرها المصير نفسه

هذه الطفلة الصغيرة الجميلة التى لم تتعد الخامسة عشرة من عمرها التى اختارها الاستاذ صلاح ابو سيف لتقوم بدور ابنة « ريا » فى فيلم ريا وسكينة ، لقد بحثت عنها حتى حفيت اقدامى . واخيرا وجدتها ... وجدتها تعيش فى حجرة صغيرة من شقة متواضعة فى الدور الاخير من عمارة عالية تعيش هى وامها لا عائل لهما غير مجهودها فى سبيل الفن

وقد استطلعنا راى اثنين من الفنانين هما الاستاذ صلاح ابو سيف المخرج والاستاذ حسين رياض الممثل فى امر هذه المواهب الصغيرة ومدرسة النجوم

*** قال الاستاذ صلاح :**

– حقيقة اننا مقصرون فى حق هذه المواهب الصغيرة ، وحقيقة اننا نستغل الموهبة ثم نتركها ولا نعلم عنها شيئا ، ولكن لماذا تلومنى وحدى ؟

« لو ان شركات الانتاج فى مصر اندمجت لتكون ثلاث شركات كبرى او اربعا بمساعدة المسئولين ، لو ان هذا حدث لاستطعنا ان نعد مدرسة للنجوم كما فى امريكا . ويجب ان نعترف بانه لابد من انشاء هذه المدرسة على غرار المعهد العالى للتمثيل الذى نجد فيه نحن المخرجين المادة الصحيحة لفن التمثيل ، واننى امد يدى اليوم لكل مهتم بهذه المواهب الصغيرة حتى نستطيع ان نحميهم وان نخلق منهم نجوما لامعة فى المستقبل »

*** وقال الاستاذ حسين رياض :**

– ده كلام فارغ من الشركات المنتجة ومن استديوهاتنا . انا اعرف تماما من هو صلاح وهبي واعلم حالته جيدا . وليس القول ينطبق على صلاح وهبي فقط بل على كثير من المواهب الصغيرة التى ظهرت فى عالم الشاشة ثم خبت

« فى البلاد الاجنبية تحتكر الشركات جهود الممثلين ليس الكبار فقط بل الصغار ايضا ، والحيوانات كذلك ، فتضمن انتاجا جيدا

« اننى احبذ فكرة انشاء مدرسة النجوم ، كما ادعو شركات الانتاج ان تتحد وتندمج حتى نضمن الانتاج الجيد الذى يشرف صناعة السينما فى الخارج »



شيرلى تمبل : معجزة هوليوود فى صغرها .. كان جميع الفنيين يسهرون على راحتها .

مرجريت أوبرين : انشئت من اجل امثالها من اطفال مدينة السينما مدارس خاصة للاشراف على تعليمهم ..





كيم نوفاك : تخرجت من مدرسة النجوم وذاع صيتها كخليفة لريتا هيوارث فى عالم الفن والاغراء ..

فى عاصمة السينما

ما احوجنا فى مصر الى مثل مدرسة هوليوود لاعداد النجوم ، ولهذه المدرسة قصة ففى عام ١٩٣٦ رأى المسئولون فى عاصمة السينما انه لابد من حماية الاحداث الذين كثر عملهم فى الافلام فاستصدروا قانونا الزم كل استديو بتخصيص معلم او معلمة لكل عشرة منهم لتزويدهم بكل ما يحتاجون اليه من شؤون التربية والتعليم ، وحدد القانون مدة الدراسة بثلاث ساعات فى اليوم كما حدد فترات عملهم باربع ساعات من ثمانى ساعات يقضونها بالاستديو اذا كانت اعمارهم بين السادسة والثامنة عشرة ، وبثلاث ساعات من ست لمن هم بين الثانية والسادسة ، وبساعتين من اربع لمن هم اصغر من ذلك حتى سن ستة اشهر ..

اما الاطفال الذين دون الحد المذكور فلا يزيد عملهم فى الاستديو على عشرين دقيقة فى اليوم ويجب الا يمكث احدهم امام الكاميرا فى كل لقطة اكثر من نصف دقيقة ..

نجومنا الصغيرة

هذا هو البرنامج الذى كانت تسير عليه الاستديوهات ، فلكى يستعير استديو طفلا او طفلة من مدرسة النجوم لابد ان يضع نصب عينيه مواد القانون ، ولعله من الجدير بالذكر ان عددا كبيرا من بطلات السينما العالميات الان قد تخرجن من هذه المدرسة وفى مقدمتهن : ليندادارنل وآن باكستر وشيرلى تمبل وجودى جارلاند وجون هيفر ولانا تيرنر ومرجريت اوبرين واكثر هؤلاء المتخرجات اشتهرن الى جانب نبوغهن زوجات وامهات وسيدات مجتمع ناجحات بفضل ما تلقينه من علم وثقافة

هذه مدرسة النجوم فى هوليوود ... الانرى بعدها انه من الواجب ان يهتم المسئولون عن السينما بنجومنا الصغيرة ، فيعملوا على تنشئتهم تنشئة فنية وعملية صحيحة وفقا لقواعد سليمة حتى يصبحوا من النجوم والابطال العالميين ؟!



صلاح امام أو صلاح وهبى .. أثبت فنه على خشبة المسرح أمام عمالقته ، وقالوا عنه أنه خليفة يوسف وهبى .



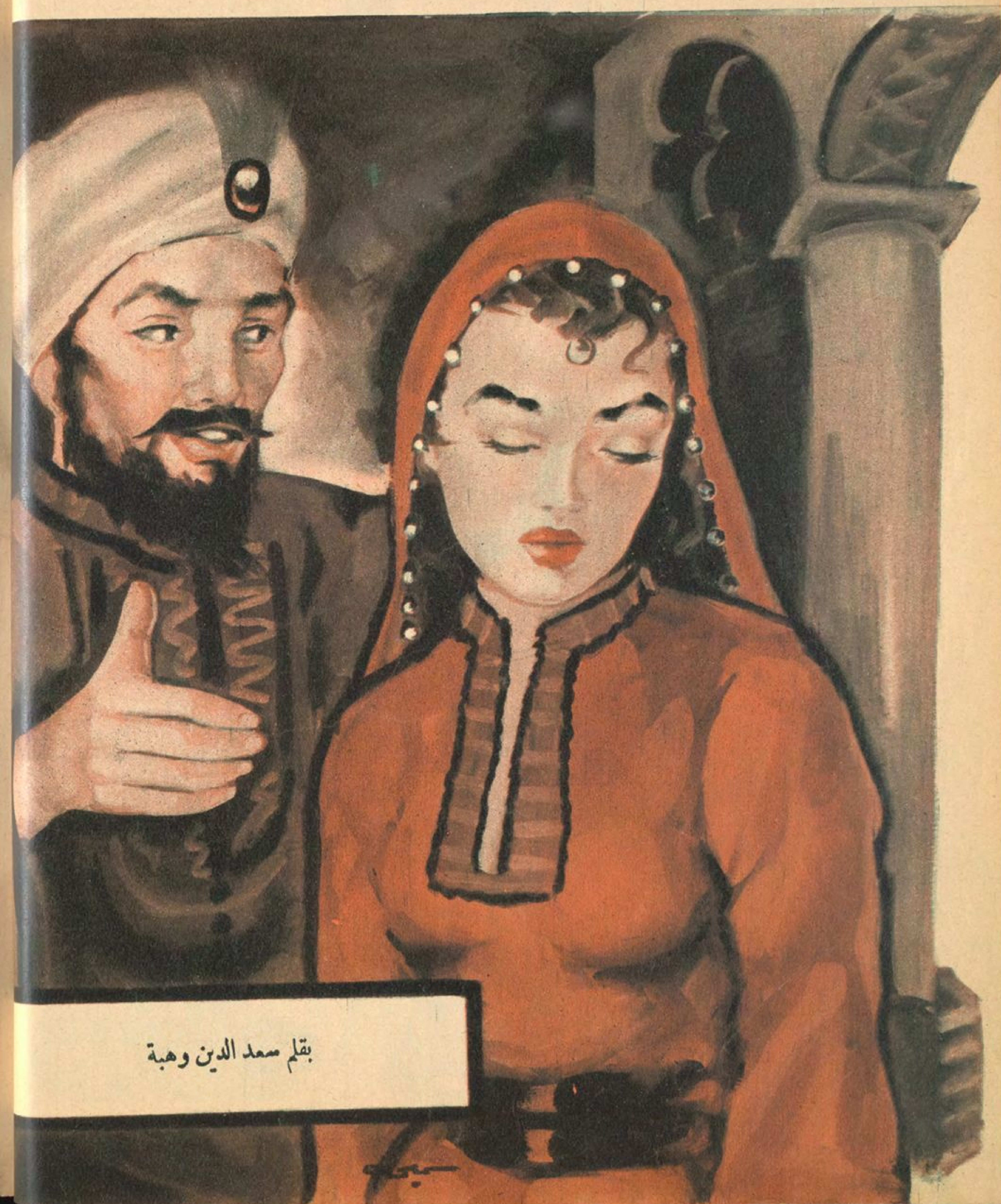
سليمان الجندى : الطفل المعجزة ، سنه لا تتعدى العاشرة ، ومع ذلك فقد نال جائزة فى التمثيل عجز عن الحصول عليها بعضهم

لبلبة : الطفلة الصغيرة المرحة التى هوت فن المنولوج فنجحت فيه ، وأثبتت مقدرتها على الشاشة

لندا دارنل : احدى خريجات مدارس هوليوود للنجوم الاطفال ، والى هذه المدارس يعود الفضل فى نجاحهن ..



عبيدة أجمل مطربات العرب



بقلم سعد الدين وهبة

جلس المتوكل يستقبل وفود المهنئين له بالخلافة ، ويتقبل منهم الهدايا الثمينة

وتأهب الخليفة للرواح ، بعد انتهاء الزيارات، ونادى حاجبه يسأله :

ـ هل بقي أحد ؟

وأجاب الحاجب :

ـ ليس هناك غير ابن طاهر ...

وأذن الخليفة لابن طاهر بالدخول ، فدخل يتعثر في مشيته ، وبعد أن سلم قال :

ـ مولاي ... لم أجد عندي أثمن من جارية أقدمها لمولاي وسوف تنزل من قلبه منزلة حسنة

وأجاب الخليفة باسما :

ـ أدخلها وهي مقبولة منك

ودخلت الجارية توارى وجهها في نظرة منكسرة، ورفع الخليفة رأسه فتعلق بها بصره، كانت أجمل من رأى من نساء العرب ، وأفاق الخليفة الى نفسه ثم سألها :

ـ ما اسمك يا جارية ؟

فأجابت بصوت كأنه الموسيقى :

ـ قبيحة ...

وضحك الخليفة وهو يقول :

ـ قبيحة !..اسم غريب لاجمل من رأت عيناى! وماذا تفعلين يا قبيحة ؟

فأجاب ابن طاهر :

ـ انها تقول الشعر يا مولاى وتجيد الغناء

وانصرف ابن طاهر ، وأفرد الخليفة ركنا لقبيحة في قصره ، وعندما جن الليل أسرع الخليفة اليها وفؤاده يدفعه الى جمالها دفعا ...

ودخل الخليفة خدرها ، وقامت هي تستقبله وراعه أن رأى شيئا غريبا فوق خدها، وتقدم منها يحاول أن يتبين ذلك الشيء فاذا به يكتشف اسمه مكتوبا بالمسك فوق خدها ...

وضحك الخليفة ، وعندما غادر مخدعها الى فراشه كانت قد ملكت عليه لبه تماما ...

وفي الصباح بدا الخليفة قلقا، ولم يلبث أن أرسل في طلب شاعره ونديمه على بن الجهم ، وأقبل على ينادم الخليفة ويسأله عما به ، وقال الخليفة :

ـ انها قبيحة يا على ... وقد ملكت على زمام نفسي ... لقد دخلت عليها فرأيت اسمي مكتوبا على خدها بالمسك ... ثم أطرق الخليفة برهة ورفع رأسه وقال :

ـ ألا تقول في ذلك شيئا يا على ؟

وأنشد على بن الجهم :

وكاتبة بالمسك في الخد جعفرا
بنفسي خط المسك من حيث أثرا
لئن أودعت سطرا من المسك خدها
لقد أودعت قلبي من الوجد أسطرا

وطرب الخليفة وهو يقول :

ـ صدقت يا على لقد أودعت في قلبي أسطرا ... وعندما أقبل المساء كان الخليفة قد يمم شطر مقصورة قبيحة ودخل عليها يجالسها ... وحملت قبيحة العود ، وأخذت تغنى له حتى طرب ، ودارت كؤوس الخمر حتى أوشك رأسه أن يميل ، ونظر اليها في عشق وهو يقول :

ـ ما رأيك لو أبدلت اسمك باسم محبوبة..؟

وأجابت قبيحة باسمة :

ـ ان اسما تنطقه شفتا مولاى هو أحب الأسماء الى نفسي ...

وغنت ثانية ، ثم سكتت لتسمع تصفيق الخليفة ، ونظر اليها ثم قال :

ـ ماذا تطلبين يا محبوبة ... ؟

ـ أريد يا مولاى أن أرى ابن طاهر ...

واستشاط الخليفة غضبا ، وهب واقفا وهو يصيح :

ـ أغرام بابن طاهر ...

وذعرت قبيحة وهي تقول :

ـ بل وفاء يا مولاى ...

واندفع الخليفة خارج المقصورة وهو يغلى من الغضب ، ثم أمر من بالقصر ألا يكلمها أحد وأن تظل حبيسة في مقصورتها وحدها ...

ومرت أيام وقبيحة حبيسة حجرتها ، أما الخليفة فقد عاش هذه الايام قلقا حائرا يقبل على الشراب ولا يرى من أمور الخلافة شيئا

وكان شاعره ونديمه على بن الجهم يحاول جاهدا أن يزيل هذه الوجيعة من نفس الخليفة ، وأن يذهب بشكوكه ... وجلس معه ذات ليلة يحدثه ويحاول أن يثبت له أن ثمة فارقا كبيرا بين الوفاء والحب ، وأن خصلة الوفاء في محبوبة شيء يجب أن يطرب له ... ولكن الخليفة ظل غاضبا لا يجد شيئا يفعله سوى الاقبال على الشراب وقام يسير في قصره يتبعه على بن الجهم واذا بقدمه تقوده الى مقصورة محبوبة ، وأرهف على السمع ثم قال :

ـ مولاى ... لقد سمعت صوتا من المقصورة ...

وتوقف الخليفة عن السير ، وأرهف هو وعلى السمع فاذا بصوت عذب ينشد :

أدور في القصر كي أرى أحدا
أشكو اليه فلا يكلمني
فمن شفيع لنا الى ملك
قد زارني في الكرى يعاتبني
حتى اذا ما الصباح عاد لنا
عاد الى هجره ففارقني

وانتهى الغناء ، وسمع الخليفة صوت بكاء حار ... ووجدها على فرصة فقال :

ـ هل سمعت يا مولاى ... كن رحيما بهذا القلب المعذب ...

وسار الخليفة فدخل عليها فأقبلت ترتمى على قدميه تقبلهما، وأخذ الخليفة بيدها غافرا لها...

وفي الصباح التالي جلس الخليفة يصرف شؤون الخلافة وقد انبسطت أساريره ، وزايله الهم الذي خيم على فؤاده ردحا طويلا ...

وعاشت محبوبة في قصر الخليفة معززة مكرمة ولم يكن الخليفة يبت في أمر دون أن يرجع اليها ، وكانت تخلص له النصح ، وتبدى له من ضروب العلم في كل فن ما كان يجعله يزداد حبا لها وتمسكا بها ...

وذات يوم مرضت محبوبة ، فأقام الخليفة بجوارها لا يزايلها أبدا ... وأمر بالبحث عن أمهر الاطباء... وترك الخليفة شؤون الخلافة، وسهر الليالي الطوال بجوار سريرها، حتى أشفق عليه خلصاؤه، وقدم على بن الجهم يثنيه عن ارادته وينصحه أن يترك محبوبة بعض الوقت لينظر الى حاله وحال الخلافة ... ولكنه أبى بشدة ... كان لا يترك محبوبة الا الى شرابه ، ولا يترك الشراب الا ليعود اليها ينظر الى وجهها الناحل وجمالها الذاوى في حزن عميق ...

وماتت محبوبة ذات صباح ... وبكى الخليفة ودخل عليه على بن الجهم يعزيه فوجده قد كتب بالمسك فوق فراشه »

« ماتت قبيحة ... اجمل مغنيات العرب » !

هل تعلم

• ان « فريد استير » يهوى سباق الخيل ويملك عددا من جياد السباق يجريه لحسابه ..

• وان « بنج كروسبي » يهوى لعبة « البيسبول » ويملك ناديا من نواديها يحمل فريقه اسم «القراصنة» وانه يدير ذلك النادي ويدرب الفريق بنفسه .. وان الفريق يتفاءل بحضور « بنج » للمباريات التي يشترك فيها ، ويضمن الانتصار في وجوده !

• وان « جون واين » بدأ عمله في السينما عاملا من عمال الاستديو

• وان « ماريون مارلو » ولدت في ٧ مارس سنة ١٩٣٠ بمدينة « سنت لويس » بالولايات المتحدة ، وانه تجرى في عروقها دماء مصرية !

• وان « آن بلايث » بدأت تشتغل بالتمثيل وهي في الخامسة من عمرها

• وان « لانا تيرنر » عندما يزداد وزنها فترغب في استعادة رشاقتها ، تمتنع عن تناول اللحوم الدسمة ، ولا تتناول اللحوم « الحمراء » الا بمقادير قليلة ، ثم تكثر من السلاطة « الخضراء » ، وعصير الفواكه بدون سكر .. هذا مدة ثلاثين يوما لا غير، ففي نهايتها يأخذ وزنها في النقصان

• وان « ماريو لانزا » يربح ٢٥٠ الفا من الجنيهات في السنة . وان اسمه الاصلي هو « الفريد ارنولد كوكوتزا » وان فيلم « كاروزو العظيم » ـ الذي مثل فيه دور « كاروزو » ـ كان أضخم الافلام ايرادا بعد «ذهب مع الريح» ! وانه ولد في «نيويورك سيتي» سنة ١٩٢١ . وانه اشتغل في صباه بنقل الاثاث لحساب شركة نقل يملكها جده



• وان « جون آجار » زوج شيرلي تمبل السابق يجيد الغناء ...

• وان « اليزابث تيلور » اشتغلت بالسينما سنة ١٩٤٢ وكان عمرها اذ ذاك ١٠ سنوات

• وان والد « فان جونسون » سباك . وان كلارك جيبل يطلق على « فان » اسم « بستر » . وان « سبنسر تراسي » يسميه «جونيور» وان مثله الاعلى في صباه كان نجم رعاة البقر « توم ميكس » وانه كان الى وقت قريب يحمر خجلا اذا تحدثت اليه امرأة

أخبار مصورة





زفاف : احتفلت الشقيقتان ثريا وليلى حلمى بزفاف شقيقهما زكريا حلمى ، فأقامتا حفلة رائعة فى أحد ملاهى القاهرة ، شهدها جمهور كبير من الفنانين والصحفيين ، وساهم فى برنامج الحفلة عدد كبير من نجوم الطرب والرقص .. وغنى محمد عبد المطلب ساعة كاملة ، ورقصت سعاد مكاوى على نغمات المطرب محمد أمين ، وطلب المدعوون من ليلى حلمى أن تغنى فاعتذرت بأنها تقوم فى الحفلة بدور أم العريس ورقصت زينات علوى ونافستها فى الرقص ثريا حلمى أخت العريس ، ولما صفق الحاضرون لثريا فى رقصاتها هددت زينات علوى بأنها ستلقى منولوجات لتنافس ثريا حلمى فى فنها .. وفى الصورة اليمنى ثريا حلمى تزف العروسين ، أما التى الى اليسار فتضم بعض الفنانين ومن بينهم ليلى حلمى ومحمد أمين ومحمد الجنيدى وفكرية محمد وهم على المسرح يتنافسون فى القاء المنولوجات وظلت الحفلة الى الرابعة صباحا



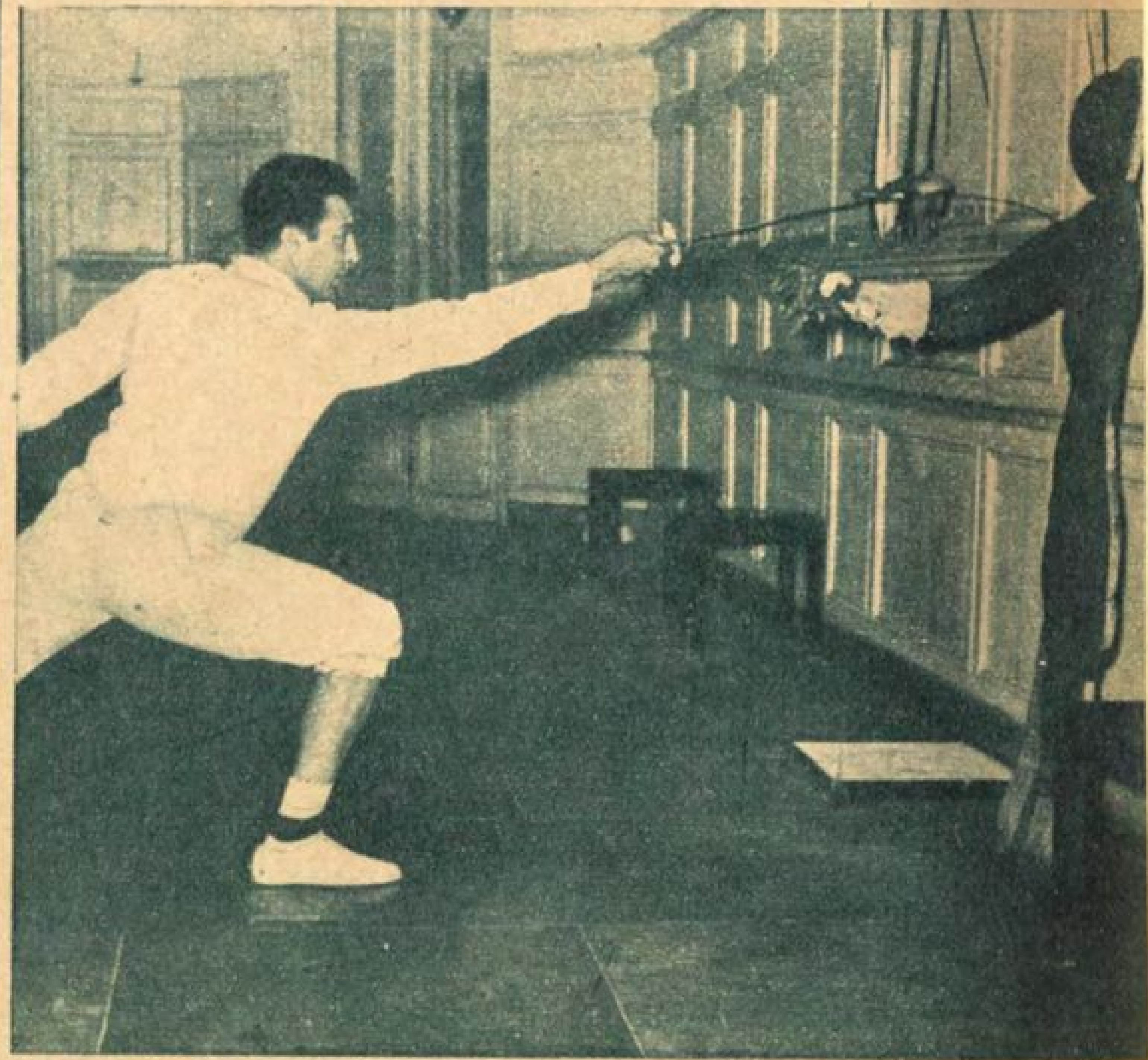
رمزى يتزوج : أخيرا وبعد قصة غرام قصيرة جميلة أعلن النجم الشاب أحمد رمزى مقاطعته لحزب العزاب وانضمامه لحزب أصحاب البيوت الهنية ، وقد احتفل رمزى بزفافه على الآنسة عطية الله الدرمللى فى حفل عائلى اقتصر على الاقارب والمعارف وكان بين الحاضرين المهندس أحمد عبود والسيدان محمد سلطان ومصطفى رياض، ويرى رمزى وعروسه وهما يتبادلان نخب السعادة المقبلة !







وداع : مجموعة من أشهر السينمائيين فى العالم اجتمعوا فى نزهة يودعون بها مهرجان كان السينمائى .. وهم من اليسار الى اليمين المخرج روبرتو روسيلينى وزوجته النجمة انجريد برجمان ، والمخرج العبقرى فيتوريو دى سيكا ، والمخرج الامريكى أوتو بريمنجر .. كما ظهر معهم المخرج والممثل الفرنسى جول داسان



مبارزة : أصبحت الهواية المفضلة للفنان رشدى اباظه هى «الشيش» فهو يزاولها فى أوقات فراغه ويتدرب عليها بأيدى أساتذة مهرة اذ يعتبرها من أفضل أنواع الرياضة التى تضمن المحافظة على رشاقة الجسم وليونته .. وبلغ من حبه لها أنه يفكر جديا اليوم فى الدخول فى المباريات العالمية ، والى جانب هذا يدرس تاريخها لكى يكون على معرفة وافية بكل مايتصل بها



اشاعة : انطلقت فى هوليوود أخيرا اشاعة ترشح ماك كريم ، وهو من رجال المسرح ، لاحتلال قلب الحسناء كيم نوفاك فقد شوهدت معه فى عدة حفلات عامة بعد عودتها من مهرجان «كان» ، ولكن كيم تكذب هذه الاشاعة قائلة : « ان الامر بيننا لايتعدى الصداقة العادية .. ! »

الماضى لايعود (بقية)

«هو يقربها الى صدره ويحتويها بين ذراعيه ثم يطبع على شفتيها قبلة من لهب»

هى : «مأخوذة» كم أنت ماكر ؟.. لقد وضعت الجواب على شفتى فى الحال «تعود الى الرسائل» اريد أن اعرف ماتحويه هذه الخطابات وأظن ذلك من حقى «تتفحصها» كلها خطوط نسائية !..الا يكتب لك الرجال أبدا ؟..

هو : ...

هى : أظرف من جميع الالوان .. طوابع من كل البلدان .. عطور مختلفة ؟!..

«تقرب الرسائل من انفها الصغير ثم تتنهد فى اسى ..»

هو : ...

هى : «تفتح الرسالة الاولى وتقرأ» : «تتلاشى بعض الذكريات بالسرعة التى تتبخر بها نقطة عطر .. ارجو لك السعادة رغم كل شىء جيكا» ماهذا ؟

هو : فتاة من عائلة روسية كبيرة التقيت بها ذات أمسية فى سان بطرسبرج ..

هى : وقد اغرقتها فى بحر من غزل طبعا

هو : لقد اعتقدت اشياء كثيرة لمجرد انى كنت مؤدبا معها

هى : «تأخذ رسالة ثانية» : «قبلة أخيرة لحلمى الوحيد ــ ر.م. استوكهلم» يخيل الى أن هذه الفتاة لم تقنع بمجرد الاحلام .. «تفض رسالة ثالثة» : «سوف أطلب من الله أن يغفر لك .. الليلة» «تفحص التاريخ» ١٤ مارس .. ليلة زفافنا .. تطلب لك الغفران .. ترى أى آثام تلك التى تستحق الغفران من أجلها ؟..

هو : هل تصدقين كل كلمة تحويها الرسائل ؟ .. ان هذه خالية من التوقيع ..

هى : بل تحمل توقيعا .. جلاديس .. او تراك نسيتها ؟

هو : بل أذكرها ..

هى : ومن هى ؟

هو : سيدة أمريكية .. زوجة قنصل تعرفت عليه فى وشنجطن .. «يحاول منعها من متابعة القراءة» ولكن أرجوك ما فائدة ان تستمرى فى قراءتها ؟..

هى : انى اتعلم منها !.. «تفتح خطابا آخر» : «تمنياتى الطيبة» .. حلم ليلة فى فينيسيا

هو : هذا عبث .. أرجوك كفى ..

هى : وهذا غلاف يثير فضولى .. آه هل وصلت الى آسيا ؟.. انه من سيلان .. «تقرأ» « صديقى هل تذكر ليلة كان يترنح بنا زورق ثمل .. ليلة كنت تهمس فى أذنى : النسيان يغزو القلوب كما يغزو النعاس الاعين .. ان قلبى ما زال مستيقظا والا لما فكر فى أن يبعث اليك بتهانيه ..» «تعتصر الرسالة بين أصابعها» كم هى شاعرية !..

هو : لقد كنت مخطئا حين تركت هذه الخطابات بين يديك

هى : «ساخرة» ولكن يبدو انك لست غاضبا

هو : «يحاول أن يمنعها بالقوة من أن تمد يدها الى كومة الرسائل» لا .. كفى ..

هى : «هازئة» وهل الباقية تشبه التى قرأتها .. دعها أريد أن أعرف من أى البلاد أرسلت على الاقل «تتأملها دون أن تفضها» بروكسل . فينا . بوخارست . القاهرة . تونس . نيويورك .. بلدان العالم كلها كانت مراسى لسفينة رغباتك !

هو : هل انت غاضبة ؟..

هى : لست مسرورة .. آه هذه واحدة من باريس ..

هو : لاتفتحيها ..

هى : لم .. انها معنونة باسمى ..

هو : اذن هى مكيدة من مجهولة ..

هى : «تفتحها وتقرأ» « سيدتى أنا لا اعرفك . ولا يوجد من الاسباب مايجعلنى احقد عليك . ولذا فانا أسوقها اليك نصيحة خالصة : ان الرجل الذى تتزوجينه يهوى اللعب بالقلوب لمجرد اللعب .. انه من النوع الذى قد يضم أطفاله الى صدره بحنان ولكنه غالبا ماينسى ان كان قد انجبهم منك .. او منى .. » لقد كنت على حق . كان يجب الا اقرأ الرسائل ..

هو : لم ؟.. هل صدقت ما جاء بها ؟..

هى : «بقسوة» انى اتحداك أن تخرج من بين سطورها كذبة واحدة .. «يظل صامتا» اذن انا على حق ..

هو : اسمحى لى ان أشرح لك الامر ..

هى : تشرح اى شىء .. لاتشرح شيئا ، بل لاتكلمنى على الاطلاق واحمل رسائلك معك فانها تثير أعصابى ..

هو : «متضايقا» قد يكون فى تصرفاتى السابقة بعض الطيش . ولكن مالك تغضبين ؟.. هل يعقل أن يظل شاب بعيدا عن النزوات حتى يتزوج !

هى : هناك فارق بين نزوات الشاب العادية وبين توزيعه قلبه على القارات الخمس بالعدل

هو : انا لم احاول أن أخدعك .. كان يجب ان يهديك ذكاؤك الى أن ورائى قصصا .. وان كانت باهتة !..

هى : قصة أو اثنتان .. لامكتبة بأكملها ؟

هو : لاتظنى انى قد اصبحت زاهدا فى الحب .. على العكس لقد غدوت أكثر تعلقا به

هى : أنت تعرف نفسك اكثر منى ..

هو : اقسم لك أن قلبى هديتى لك الى الابد ..وثقى أن خبرته السابقة لم تكن الا لكى يسعدك مستقبلا .. فلا تلوميه ..

هى : انى الومه على انه كان أشبه برخام المعبد .. أتت على بريقه قبلات النساك العديدة ..

هو : انت رائعة ..

هى : لقد عادت الى شفتيك ابتسامتك المعقدة .. الابتسامة التى فيها كبرياء وفيها شرك

هو : من علمك الدقة فى التحليل ؟

هى : نظراتك الى هذا الصباح ..

هو : انا أتركك لكى تستبدلى ملابسك .. وارجو ان تسرعى حتى نلحق بموكب الشمس قبل أن تودع الازهار ..

«واستدار خارجا بعد ان بعث اليها بقبلة على أطراف انامله»

هى : «تنظر الى الباب الذى ابتلعه وقد بللت الدموع أهدابها الطويلة» لقد تزوجت ماضيا .. ماضيا طويلا ..

جلسة على المرمر



على المرمر ، فى قاعة جميلة حافلة بآثار الأقدمين ، جلست النجمة زهرة العلا تستريح من عناء جولة قامت بها بين المتاحف، وانتهت فى متحف الحضارة .. وقد سجلت عدسة «الكواكب» جلسة زهرة على المرمر

ساعة مع الأمير .. الذي عزله الراديو

عبد اللطيف البنا .. هل تعرفه ، أو هل تذكره ؟

ان الواقفين على أبواب الكهولة ، والذين تخطوا عتبتها الى الشيخوخة ، مازالوا يحتفظون لهذا الاسم بأجمل الذكريات .. ذكريات شبابهم الذاهب

انه يمثل فى خواطرهم اطارا ذهبيا يحيط بصورة عزيزة لايام الفونوغراف ، وعهد العشق المطل من وراء نقاب التقاليد

بعد حوالى ربع قرن من هذا التاريخ، نستعيد هذه الصورة ، ونسترجع هذه الذكرى ،ونلتقط عبد اللطيف البنا من كفر مستناو مركز شبراخيت بحيرة - حيث يقيم - لكى نقدمه الى الذين يذكرونه ، والى الذين يجب أن يعرفوه ، ويروا فيه تلك الصورة الزاهية للطرب الشعبى أيام زمان

البداية

بدأ عبد اللطيف البنا كغيره من مطربى الجيل القديم ، طالبا فى جامع دسوق ، يتعلم تلاوة القرآن والقصائد المولدية ، ثم انخرط فى الازهر ليصبح من العلماء !

وعند ما رأى القاهرة ، واستمع الى أصوات مطربيها ، وشغف بالحياة السافرة التى تملأ حواشيها ، ووجد فى حنجرته طاقة تضيق عنها حدود التلاوة ، انطلق يستمع الى الغناء ويمارسه هاويا ، وتعهده على الرشيدى الكبير - الذى كان من عازفى العود الملحنين - تدربه على أصول الغناء ، فبدأ يحترفه فى عام ١٩١٢

وفى ميدان الاوبرا - أمام جامع الكخيا - كان يقوم مقهى الكورسال ، وكانت مقاهى ذلك الحين تقدم لروادها فنونا من الرقص أو الطرب أو شعر الربابة ، وتزدهر مواسمها الفنية فى المناسبات الدينية وغيرها

وفى هذا المقهى جلس عبد اللطيف البنا لاول مرة ليغنى أدوار الحامولى المشهورة « بافتكارك ايه يفيدك » و « فى مجلس الانس الهنى » و « طاب الصبوح وقد وفا »

وبرز عبد اللطيف البنا على الرغم من ان صوته كان رفيعا أقرب الى أصوات النساء منه الى أصوات الرجال، وأنشأ يغنى فى الحفلات العامة والافراح الخاصة شأن بقية المطربين

ولم يكن البنا يلحن او يعرف التلحين ، ولذلك كان يختار كبار العازفين الذين اشتهروا بالحانهم ليعمل معهم ويقاسمهم أجره

وكان هناك عازف قانون يدعى محمد عمر ، يعمل مع صالح عبد الحى ، الذى كانت شهرته حينئذ قد طبقت آفاق القطر ، فحاول البنا اغراءه لترك صالح والعمل معه ، ولكن محمد عمر ابى ذلك استصغارا لشأنه فى دنيا الطرب!

مباراة وفوز !

ولكن الفرصة واتت عبد اللطيف البنا بعد ذلك بقليل ، وفى عام ١٩١٨ على التحديد

أقام « القانونجى » محمد عمر - على عادته - مهرجانا غنائيا فى « كافيه ريش » التى كانت تقع فى الميناء الشرقى بالاسكندرية ، طوال شهر رمضان، واتفق مع جميع المطربين على احياء ليالى ذلك المهرجان - لكل منهم ليلة على التوالى ، وكان منهم صالح عبد الحى، وابراهيم شفيق ، وداود حسنى ، وزكى مراد - والد ليلى مراد - ومحمد سالم العجوز ، وسيد الصفتى ، ومحمد نديم ، وغيرهم

وكان دور عبد اللطيف البنا فى هذا المهرجان يأتى فى اليوم السادس من شهر رمضان، فلما افتتح المسرح فاجأ جمهور الاسكندرية بطقطوقة جديدة يقول فيها : « البحر بيضحك ليه وانا نازلة ادلع أملا القلل » !

وكانت هذه الاغنية ، كعصا موسى ، فقد ابتلعت كل ما فى المهرجان ، وراح الجمهور يطالب محمد عمر بأن يقصر حفلات المهرجان على عبد اللطيف البنا ، وقد كان ، واحيا البنا حفلات الشهر الباقية كلها حتى آخر أيام العيد

ومن هنا نشأت بذرة الخلاف بين محمد عمر وصالح عبد الحى ، فسرعان ما انفصل عنه وانضم الى عبد اللطيف البنا

أشهر أغانيه

وبعد الاستيلاء على محمد عمر استولى البنا على مقعد الشهرة فى الطرب الشعبى ، ومضى يطرق ناحية من الغناء لم يسبقه اليها أحد من قبل ، وهى الاغانى الشعبية الخفيفة ، التى كان الشيخ يونس القاضى ينظم أكثرها ،ويخاطب فيها عواطف الناس بكثير من الحرية

وذاعت أغانى البنا على ألسنة الناس، وتسربت الى البيوت مع الاسطوانات والكتيبات الصغيرة، وكان منها مثلا :

« لآخر لحظة أدينى وياك ، لما اشوف آخرتها معاك » !

و « ارخى الستارة اللى فى ريحنا ، احسن عدولنا يجرحنا » !

كان أميرا لامارة قوامها بوق وأقراص من شمع .. ثم جاء الراديو يعزله من امارته .. امارة الفونغراف !

و « حزر فزر ، رح أقول لك ايه ؟ » !

و « آجى من هنا تجينى من هنا ؟! » !

و « نظرة يا هانم على شمالك » !

الخ .. الخ

وشعر الآباء والتربويون بخطورة عبد اللطيف البنا وأغانيه المتحررة على الشباب ، فاخذوا يهاجمونه بعنف ، ولا سيما بعد أن ظهرت فى الاسواق اسطوانة يغنى فيها :

ما تخافش على أنا واحدة سجوريا
فى العشق يا انت واخده البكالوريا
ماتخافش على
أنا لما استلطف ما يهمنى بابا
بس ابقى اتعطف وتعالى امبابه
بكره بالنفس تعالى بالتكس
نركب نهرب نشرب نطرب
ماتخافش على

ولكن أغانى عبد اللطيف البنا ظلت تنساب فى آذان الجميع رغم كل شىء ، وظل هو - ذلك الريفى الطيب - لسانا طليقا للعشاق ، مع انه لم يذق الحب طوال حياته ، وكان يخشاه ويهرب منه كلما سعى اليه !

أغان على المودة

واطرد نجاح عبد اللطيف البنا، وطغت شهرته على شهرة غيره من المطربين ، وكان ثلاثة منهم يقفون على رأس العهد الغنائى هم : صالح عبد الحى ومنيرة المهدية والمغنى البلدى محمد العربى .. أما أم كلثوم فلم تكن قد برزت بعد بالقدر الكافى للاستيلاء على زمام الجماهير

وحوالى سنة ٣٠ - ١٩٣١ ظهرت فى مصر لاول مرة مودة قص الشعر على الطريقة الفرنسية ، « الاجرسون » وانتشرت على رؤوس سيدات الطبقة الراقية حتى لقد أغرت السيدات المحافظات

وكانت هذه المودة غريبة على الوسط المصرى الذى كان من دلائل جمال النساء فيه شعرهن الفاحم الطويل، فاستهجن الكثيرون عمل السيدات اللاتى سلمن رؤوسهن للحلاق

واخذ البنا نصيبه من هذه الفرصة ، فغنى طقطوقة ينتقد فيها هذه المودة ويقول فيها :

قص الشعر ده لازمته ايه
آخر مودة الافرنسيه
البيه والهانم عند مزين
ياما نشوف حاجات تجنن

وانتشرت الاغنية انتشار العاصفة ، وباعت منها احدى شركات الاسطوانات الملايين ، بينما لم يأخذ البنا عنها أجرا سوى خمسين جنيها

وعند ما دعى عبد اللطيف البنا الى قصر عابدين لاحياء سهرة غنائية أمام الملك فؤاد وضيفه الملك الايطالى عمانويل ، غنى طقطوقة « قص الشعر »

واحدثت الاغنية أزمة

فقد كانت الملكة نازلى قد اتبعت المودة وقصت شعرها « الاجرسون » ولم ينتبه البنا الى ذلك، ولم يحاول أحد الاعتراض عليه أو تنبيهه وهو فى الحفلة حرصا على سير الحفلة أمام الضيف الايطالى الكبير !

ولكن بعد الحفلة أبديت لعبد اللطيف البنا ملاحظة على لسان رجال القصر

وبعدها لم يغن عبد اللطيف البنا هذه الاغنية ، بل انه توقف عن الغناء كله فترة من الوقت !

واشيع حينئذ أن « أمرا ملكيا » اوقفه عن الغناء

وكان هذا التوقف بالنسبة للبنا بداية النهاية ولقد بدأت هذه النهاية مع ظهور الراديو فى مصر

كان البنا قبلها أميرا على «الجرامافون» فلما ظهرت محطات الراديو الاهلية ودخل جهاز الراديو بيوت القادرين من محبى الغناء ، تلفت البنا حوله فوجد انه أصبح أميرا بغير امارة ، ولم يجد بدا من السير فى مضمار هذا الشيطان الجديد وهو كاره !

ففى عام ١٩٣١ غنى لاول مرة فى محطة اذاعة أهلية أغنية «حسن الحبيب فايق .. ولكن من مبسمه سكرت عيونه » !

وظل ينتقل بين محطات الاذاعة حتى انشئت محطة الاذاعة الحكومية واحتكرت السوق فكانت بالنسبة له ضغثا على ابالة

ووجد نفسه مضطرا للسير فى ركاب السلطان الجديد « الاذاعة » فقدم منها أغنية « بالله اصلح الحال واعدلك ياما يل .. ياقلبى ده حال عن مرامك حايل »

وفات رجال الاذاعة فى ذلك الحين أن البنا يترجم بهذه الاغنية ثورته على هذا الاخطبوط الذى أخذ يخنق شهرته شيئا فشيئا ، ويدعو فيها الى الله أن يصلح الحال المايل !



عبد اللطيف البنا : اغانيه تنطق بالحب .. وقلبــه لم يعرفه !

ولكن يبدو أن دعاء البنا لم يجد أذنا صاغية من الله فسرعان ما زحف الراديو وخلق جيلا آخر من المطربين والسامعين ، فاكتفى البنا باحياء بعض الحفلات الخاصة بين الحين والآخر

ثم وجد فى النهاية أن أرضه الزراعية ، التى كان قد اشتراها ، تحتاج الى عناية أكثر ، فآثر أن يعود الى قريته ليؤجرها ويشرف عليها عن كثب، ويجتر من هناك ذكريات مجده العريض

وكانت نهاية المطاف فى عام ١٩٣٩

وجها لوجه

هذا هو الرجل الذى نقدمه اليك اليوم ، ونسأله أن يفتح صدره لقليل من الذكريات ، ونحاول أن نرى الصورة التى تنعكس فى خاطره لهذا العهد الذى نعيش فيه

انه فى نحو الخامسة والخمسين ، أشيب الشعر ، أشهب البشرة ، تلمح فى تقاطيعه بداوة الريف ، وتستشعر فى خديه رقة الاحساس

سألناه :

– هل ظهرت على المسارح ؟

– كثيرا ... غنيت بين الفصول مع نجيب الريحانى ومع الكسار حوالى سنة ٢٨ و ١٩٢٩ .. وعملت مع كثير من المتعهدين فى حفلات عامة ومنهم صديق احمد وحسن شريف وغيرهما

– وهل ربحت من الغناء كثيرا ؟

– الحمد لله .. كانت ولا تزال مستورة

– ما هو أكبر أجر تقاضيته ؟

واعتدل عبد اللطيف البنا فى مجلسه وقال :

– كان ذلك عند ما دعيت للغناء فى حفل انتخابى بطهطا ، كان هناك رجل يدعى الطهطاوى باشا ، وكان ينافسه فى الدائرة النائب الوفدى فخرى عبد النور ، وكانت شهرتى فى أوجها ، فلما غنيت فى السرادق الانتخابى جمعت حول الطهطاوى كل الناخبين ، وقدر الرجل هـــذه الفائدة التى جناها من ورائى فدفع لى ثلاثمئة جنيه ، وهو أجر لم يتناوله مطرب من قبل فى ذلك الحين !

وسألناه :

– ألم تكن لك مغامرات عاطفية بوصـــفك مطربا عاطفيا ؟

واهتز البنا وقال :

– أبدا أبدا .. حاشا لله .. لقد كنت طول عمرى محافظا

– ومارأيك فى الحب زمان والآن ؟

فقال وهو يضم مابين عينيه :

– الحب زمان كان حب شريف .. ماكانش له مقاصد دنيئة ، أما حب دلوقت فده حب مفيهش ذوق ولا اخلاص ولا شرف !

وسألناه :

– وهل هناك فرق بين غناء زمان وغناء هذه الايام ؟

فقال :

– أبوه ، زمان كان المغنى فيها طرب ، أما دلوقت ففيها شوية رقص وخلاص ، ما عدا أغانى بعض المطربين

– ومن يعجبك من المطربين ؟

– ام كلثوم وصالح عبد الحى والشيــخ مصطفى اسماعيل !

– وهل تذهب الى السينما ؟

– أحيانا

– من يعجبك من الممثلين ؟

– تعجبنى فاتن حمامة ، عشان دمها خفيف

– وهل تستمع الى الاذاعة ؟

– مش كتير

– هل لديك فكرة عن التليفزيون ؟

– ده حايبوظ على الراديو والسينما والمسرح!

وتشعر هنالك بأن عبد اللطيف البنــا لم ينس بعد أن الراديو هو المستعمر الغاشم ، الذى احتل امارته على الطرب وطرده منها !

أنور عبد الله

قصة مصرية

الفتاة الصغيرة





بقلم صوفى عبد الله

يمكن ان توصف « نجيبة » باى صفة ، وان يختلف الناس فى امرها .. الا فى صفة واحدة لاشك فى تمتعها بها ، هى طيبة القلب وعصبية المزاج

وعصبية المزاج هذه هى التى جعلتها تضيق بالمدارس العامة حين عينت مدرسة على اثر تخرجها من معهد التربية ، فهى ما زالت تحلم بمجد اسرتها الذى اندثر ، وتتمسك بذكريات طفولتها وانتمائها الى الطبقة الرفيعة التى تستمد آدابها من اصلين متباعدين احدهما فى الاستانة والآخر فى لندن وباريس

وهذا هو السر فى تهالكها على قبول العمل بالانتداب فى مدرسة خاصة للطبقة الراقية ، لا تدخلها التلميذة الا بعد دفع مصروفات باهظة

واعتقدت « نجيبة » ان الدنيا ابتسمت لها الى الابد حين دخلت بناء المدرسة الفخم ، وسط الحدائق والملاعب المترامية . والتقت برئيسة مجلس الادارة ، وهى سيدة متقدمة فى السن ، قضت معظم حياتها فى باريس ... وتعيش الان لرعاية أعمال البر الكثيرة التى تشغل وقتها كله .. فهى مثال الارستقراطية والمهابة

وكانت نجيبة حرية أن تظن نفسها فى الفردوس حين تسلمت « فصلها » الذى ستلزمه طول النهار فى جميع الدروس . لان الفتيات كن على درجة عالية من الهدوء ، والرقة ، والجمال ، والتهذيب .. كأنهن ملائكة

وسارت الدقائق الخمس الاولى على مايرام .. ثم ضج الفصل بالضحك ، كأنما انفجرت قنبلة من الغاز المضحك فى وسطهن

وتعلقت الانظار جميعا بنافذة معينة — وكان الفصل فى الطابق الارضى — واذا فتاة طويلة — اطول من سائر التلميذات — سوقية السحنة ، ملطخة الانف بالطين ، تدخل من هذه النافذة ، قافزة بكل هدوء ، وفى حضنها مجموعة من الازهار بطينها وجذورها !

— ماهذا يابنت ؟

وتجاهلت الفتاة هذه اللهجة ، ونظرت اليها بجانب عينها وقالت :

— ورد ..

ولم تزد شيئا ، فاحمر وجه نجيبة وصاحت :

— وهل أنا عمياء ؟ كيف تدخلين هكذا من النافذة ؟

فهزت الفتاة كتفيها وقالت ببرود :

— كيف دخلت ؟ برجلى طبعا ! قفزت .. هكذا ..

ثم قفزت على الارض فاذا بها فى الحديقة ، ووقفت من الناحية الاخرى تحملق فى وجه نجيبة الذى امتقع ، فى حين « سخسخت » البنات من الضحك

وفكرت نجيبة بسرعة ، هذا هو الامتحان الاول الذى تتعرض له . فاما أن تسقط الى الابد ويفلت منها الزمام نهائيا ، واما أن تنتصر فتكسب الموقف الى آخر العام

وجالت بعينيها فى التلميذات ، وقد طفر الشرر من عينيها ، وقالت : « قيام ! »

فوقفن مسمرات فى مكانهن ، وقد غاضت الابتسامة من وجوههن .. وشعرت انها كسبت المعركة ..

ولكن الشيطانة الصغيرة أفسدت كل شيء حين راحت تدندن السلام الوطنى مصفرة بفمها مثل غلمان الدرجة الثالثة فى دور السينما الرخيصة .. فانفجرت التلميذات ضاحكات من جديد ، فأفلتت أعصاب نجيبة وصرخت متشنجة تسب هذه الشيطانة ، وتتعجب كيف جاءت « تربية الازقة » هذه الى مدرسة بنات الناس المحترمين ؟!

وعندئذ فقط انقطع الصفير ، واكفهر وجه الفتاة ، واختلجت ملامحها كأنها توشك أن تبكى ، لولا انها دارت على عقبها فجأة ، بعد أن قذفت بالازهار الى داخل الفصل ، وانشأت تجرى

وعلى غير انتظار راحت التلميذات يخبرنها بما لا تعلمه عن هذه « السككية » سعدية

واستطاعت نجيبة أن تفهم أن هذه الفتاة ليست فعلا من بنات الذوات ، ولا من بنات متوسطى الحال ، بل هى يتيمة ، تعطف عليها رئيسة مجلس المدرسة ، وتعلمها بالمجان ، لانها فقيرة جدا .. وكان أبوها بستانيا الى أن مات منذ عام

وغلا الدم فى عروق نجيبة

أفقر وسوء أدب ؟ هل هذه عاقبة الاحسان ؟

وتذكرت كلاما عن أبناء السوقة وعدم أهليتهم للعلم .. فاخذت سمتها الى مكتب الرئيسة التى استقبلتها فى دهشة ، وصبرت الى أن افرغت مافى جعبتها من ثورة .. ختمتها بانذار نهائى ، وهى تضرب المكتب بقبضة يدها :

— اما أن تفصل هذه « السككية » نهائيا ، واما أن أعود من حيث أتيت ، وألغى انتدابى فى هذه المدرسة التى كنت أظنها وقفا على بنات الاسر الراقية !

وابتسمت السيدة المسنة فى رفق وقالت :

— لا أظنك نسيت أن للفقيرات علينا حقا .. ثم انك لم تعرفيها بعد ، ولم يتسع لك الوقت

— الكتاب يعرف من عنوانه ياهانم

— أتعلمين أنها كانت تحمل اليك هذه الازهار تحية لقدومك ؟

(البقية على الصفحة التالية)



نجمة من المكسيك : رفضت النجمة المكسيكية الحسناء لينورا آمار الاشتراك فى تمثيل أكثر من فيلمين فى العام .. ولما سئلت عن سبب رفضها أجابت : «اننى لا ابحث عن المال .. فان الفن والمال لا يتفقان .. كما أن العمل فى أكثر من فيلم هو كمحـــاولة ارضاء أكثر من رجل ، أمر محقق الفشـــل» .. ترى هل يعجب هذا الرد بعض فنانينا ؟ !

— يالها من تحية ! متشكرة جدا .. لابد من فصلها !

— ان ظروفها قاسية ، ووالدها كان بستانيا هنا أربعين سنة ، وهى تشعر انها ليست من طبقة بنات المدرسة ، فتعبر عن شعورهابالنقص بهذا الخروج البرىء على العرف السائد

وهزت نجيبة رأسها فى صمت هذه المرة ،لكن بكل اصرار ..

— ان أمها مريضة .. مقعدة .. وأخشى ان تنغص عليها المفاجأة . لهذا أقترح ان أذهب معك لزيارتها .. كى توضحى لها ما حدث من البنت ، ونخفف وقع الصدمة ، فالرحمة اليق بنا على كل حال

وهمت نجيبة ان تفتح فمها وتعترض ، لولا أن السيدة استطردت :

— أنا أذهب بنفسى كل أسبوع مرة على الاقل لزيارتها ، فهى تقيم فى حجرة البستانى القديمة فى أقصى الحديقة من جهة الغرب ..

ويجب أن تفهم المسكينة سبب حرمان الفتاة من اعدادها لمستقبل كريم

واحست نجيبة بوخزة فى قلبها ، ولكنهـــا تذكرت مانالها فى يومها الاول ، وخجلت أن تتراجع بعد هذا الاصرار فتبعت رئيسة المدرسة فى صمت

وعند ما اقتربتا من الحجرة قالت السيـــدة همسا :

— دعينى أبدأ الكلام ، ولا تخبريها بما حدث الا عند ما تأتى المناسبة ، فلابد لحالتها مـــن تمهيد طويل .. فسعدية هى كل من لها فى الدنيا ، وهى التى تخدمها ، وتمرضها ، وترتب الدار .. وتفعل أشياء أخرى كثيرة

وادهشها أن تجد المكان نظيفا مرتبا ، كان سيدة كبيرة هى التى أشرفت على كل شىء فيه

والاغطية ، والمفرش ، والثياب المنشورة أمام الباب .. كل شىء ينطق بالنظافة

اما المريضة المتهدمة ، فكانت ابتسامتهـــا لا تحمل أى أثر للتهدم أو الذلة .. كانت ابتسامة تفاؤل وطمأنينة .. وعند ما قالت الرئيسة :

— هذه مدرسة سعدية الجديدة .. جاءت لتحدثك عنها ..

انطلقت آلام كالسيل الذى حطم السدود ، ورفعت يديها للسماء :

— سعدية ؟ الهى وانت جاهى يطيل عمرك يا سعدية ! يا اميرة ، يا طيبة ، يا بنت الحلال !

ثم انزلت يديها واتجهت نحو نجيبة بعينيها الصافيتين :

— يقولون ان بنت الزوج عدوة ! أبدا والله ، لو ولد من دمى لا بنية من بطن امرأة كانت زوجة لرجلى ، ماحمل همى ، ولاكد ولاكدح من أجلى وانا مقعدة كمافعلت هذه الصغيرة البارة !

— أليست سعدية ابنتك اذن ؟

— أبدا والله ! ماتت أمها وهى بنت سنة ، وتزوجنى أبوها فربيتها .. ولكنها ابرك وابر من ثلاثين ولدا .. لما مات أبوها عرضت الهانم أن تدخلنى الملجأ ، فبكت سعدية وحملت التراب على رأسها .. هى التى تطبخ ، وهى التى تغسل ، وهى التى تسلينى وتمرضنى ، كأنى الطفلة وكأنها الام ، وهى بنت ثلاث عشرة سنة ! أى الناس مثل سعدية ؟ أى الابناء مثل سعدية ؟ وهل قبلت يوما لقمة الصدقة من الهانم رغم الحاحها ؟ مستحيل ! انظرى وراءك .. انظرى !

ونظرت نجيبة وراءها ، فرأت زهريات مـــن الطين ، ملونة بألوان متقنة ، تعلوها أباجورات من السلك والورق والحرير :

— كل هذا من صنع يدها ، تسهر عليه طول الليل ، وتأخذه الهانم — ستر الله عرضها وأطال عمرها — فتبيعه لها فى المعارض ، وللدكاكين .. هكذا سعدية ، لا تأكل الا بعرق الجبين

وقامت نجيبة تقلب تلك الاشياء بيد الخبيرة ثم حملقت فى الرئيسة فقالت الرئيسة هامسة :

— مدهش ؟ هذه البنت فنانة موهوبة ... أليس كذلك ؟

— ربما .. فانت أدرى بهذه الاشياء .. ولكنى أراها شيئا آخر .. أراها انســـانة كبيرة

وقطعت المقعدة هذا الهمس قائلة :

— لا ادرى ما الذى أخرها .. لقد ذهبت تشترى شيئا للعشاء ، ليتها تحضر لتصنع لكما شايا ، انها تحسن صنعه ، اسألى الهانم

— لا لزوم للشاى .. لقد حضرت الآنسة معى لتتحدث اليك فى أمر يتعلق بسعدية ... هاهى ذى !

ونظرت المرأة نحو سعدية مستطلعة فقالت نجيبة بسرعة :

— لا شىء . اردت فقط ان أقول لك اننى احببتها كثيرا ، واريد ان اتخذها اختا لى

وكانت سعدية قد اقبلت وهى تصفر ، وما ان رأت الزائرتين حتى احمر وجهها ، ثم امتقع، وظهر عليها الخجل الشديد

ولم تمهلها نجيبة بل تقدمت منها وطوقتها بذراعيها ، فهمست الفتاة فى عنقها على استحياء :

— سامحينى .. كنت مجنونة ، اعذرينى .. فانا .. سككية

وعضت سعدية على شفتيها حتى لا تبكى ، فتهدج صوت نجيبة وهى تجيبها بحـدة ، ولكن فى صوت خافت لا يسمعه أحد سواها :

— اسكتى أيتها البلهاء ، ليتهن جميعا مثلك

شخصيات طغت عليهم

زهقت من دور الخدامة



للفنانة زينات صدقى

الخادمة ذات المريلة البيضاء والدم الخفيف .. هذه هى الصورة المحفورة فى أذهان رواد السينما لزينات صدقى .. وقد نجحت زينات فى هذه الادوار حتى أصبحت شخصيتها كخادمة قاسما مشتركا أعظم فى كثير من الافلام ..

وتقول زينات ان شخصية الخادمة سببت لها الكثير من المتاعب ، وهى تروى هنا بعضها ...

أجر خادمة

دعانى أحد المنتجين الجدد للاتفاق معى على القيام بدور خادمة فى فيلم من انتاجه ، ولما أخبرته بالرقم الذى أتقاضاه صاح من أعماقه :

ـ ياه ! .. ده الخادمة بتاعتى بتكنس وتمسح وتطبخ بحق وحقيق وبتاخد ٣ جنيه فى الشهر ، وانت بتمثلى دورها وعايزة ٣٠٠ جنيه ...

ثم التفت الى مخرج الفيلم وقال له :

ـ أنا راح أبعت لك خدامتى تمثل الدور ببلاش ...

وتضايقت من هذا الكلام وغادرت مكتبه ... ولكنه عاد بعد أيام يرجونى تمثيل الدور بعد أن أضاف الى أجرى مئة جنيه كتعويض عن الرأى الذى أبداه .. !

وكنت أفاوض أحد الباعة على شراء سيارة ، واتفقت مع صاحب السيارة على أن يتركها لى بضعة أيام لتجربتها ، وحدث أن كنت أهم بالنزول من السيارة عندما اجتمع حولى بعض المارة ... وصاح أحدهم : « يا سلام على الخدامين بتوع الايام دى... يركبوا عربيات كمان ... »

ولما لم أهتم بكلامه قال : « ادعى لاسيادك اللى ركبوكى عربية »

واستخدمت ذات مرة خادما نوبيا ، وكان عمله لا يزيد عن تنظيف البيت صباحا ثم الانصراف فى الساعة الثالثة بعد الظهر ... ورغم اننى كنت أمنحه أجرا سخيا الا اننى فوجئت به ذات يوم يبدى رغبته فى ترك العمل ، ولما سألته عن السبب قال ان زملاءه سخروا منه عندما عرفوا انه يشتغل خادما عند « خادمة » !

وحدث ايضا أن استخدمت خادمة من بنات البلد ، وذات يوم طلبت منى أن تشاهد أحد الافلام التى اشتركت فى تمثيلها ، وذهبت الى الفيلم ، ولما عادت بدأت تجمع حوائجها وطلبت حسابها ، وسألتها عن سبب غضبها فقالت :

ـ أنا مش زعلانه ... أنا بس بقول بدل ما تروحى تخدمى فى الافلام اخدمى نفسك أحسن !

وكيل العمارة

وذهبت ذات مرة أشاهد شقة فى احدى العمارات الجديدة ، وقابلنى وكيل العمارة أثناء مشاهدتى لاحدى الشقق فحيانى بطرف أنفه... ولما سألت البواب عن ايجار الشقة قال ٣٥ جنيها فى الشهر

فقلت بعصبية شديدة : « ٣٥ جنيه .. ليه بنسرق ؟ »

فصاح وكيل العمارة : « طيب وانت مالك .. هو انت اللى حتدفعى ولا الست اللى بتشتغلى عندها ! »

ولم أحتمل هذا الكلام من « أفندى » المفروض انه يفهم ان التمثيل شىء والشخصية الحقيقية شىء آخر .. فقلت له ما قاله مالك فى الخمر ....

وكنت أركب الترام حين جلس الى جوارى طفل مع أمه ، ولما رآنى صاح : « ماما.. ماما.. انت مش عايزة خدامة بدل نبوية ؟ »

فردت أمه بغير اهتمام : « أيوه .. ليه ؟ »

وأشار الطفل الى وهو يقول : « أهه الخدامة اللى شفناها امبارح فى الفيلم قاعدة جنبنا .. »

واعتذرت لى والدته وهى تضربه على يديه ..

وكثيرا ما ألبى الدعوة الى حفلات بعض الزملاء ، ثم افاجأ أثناء الحفلة بأحد المدعوين يصيح مشيرا نحوى قائلا : « هاتى كباية مية يا شاطرة .. »

وتضطر الشاطرة التى هى أنا الى اعطاء درس لحضرة المدعو ، درس لا ينساه أبدا ..

هذا هو الفن

◉ كلما تعمقنا فى الفن اقتربنا من الخلود !
«أوسكار وايلد»

◉ يقدم الدواء لضعاف النفوس .. ويقدم الفن لاقوياء النفوس !
«تولستوى»

◉ الفن صحراء واحتها المجد وريها الشهرة
«فوفنارج»

◉ أنا أحب الفن أكثر مما أحب نفسى لان حب النفس انانية وحب الفن تفان!
«هتشكوك»

◉ العبقرية طائر يبسط جناحيه فى قفص الفن الذهبى !
«مور»

◉ كان حتى الامس فنانا .. ولكنه بدأ يتطاحن على لقمة العيش كأى واحد من القطيع !
«فولتير»

◉ الفنان الاصيل هو الذى لايجهد الناس فى البحث عن أصله !
«ويتشل»

◉ الفن مجموعة من المثل العليا مغلفة بالخيال !
«تينيه»



« هذه المراة لى » تحفة استعراضية وقصة محبوكة فكهة يشترك فى بطولتها مارلون براندو حيث يرقص ويغنى لاول مرة فى حياته امام جين سيمونز التى تقع فى غرامه بعد مغامرة شائقة مثيرة

والى جانب روعة الاخراج وجمال القصة تقدم «فتيات جولدوين» الفاتنات مجموعة من الاستعراضات الرائعة المسلية من فيلم « هذه المراة لى » فيلم الموسم الاستعراضى

حفل تكريم : أقام الفرنسيون فى الاسبوع الماضى حفلة تكريم للراقصة الفرنسية المعروفة جوزيفين بيكر بمناسبة عودتها من السويد ، وقد أقيمت لها هذه الحفلة فى المطار .. وترى فى الصورة وهى تحمل بعض اللعب والعرائس التى قدمت اليها لتهديها الى أبنائها بالتبنى ، فمن المعروف أنها قد فتحت منزلها لمجموعة كبيرة من الاطفال اليتامى الذين تشرف على تربيتهم بنفسها

حدث هذا الاسبوع

⊙ **سمحت ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة لاربعمئة جندى من افراد الاسلحة المختلفة بالظهور فى فيلم «ودعت حبك» الذى يتولى فريد الاطرش بطولته امام شادية .**

⊙ يفكر أعضاء مجلس ادارة نقابة الموسيقيين فى مطالبة النقيب محمد عبد الوهاب باقامة حفلة لصالح النقابة يشترك فيها بالغناء ، والمنتظر أن يرفض عبد الوهاب فكرة اشتراكه بالغناء

⊙ **تاخر رفع الستار عن رواية «بيت الطاعة» التى قدمتها الفرقة المصرية الحديثة يوم الخميس الماضى حتى الساعة العاشرة والنصف ، بسبب تأخر الممثلة ثريا فخرى التى تستعين بها الفرقة فى بعض الروايات رغم أنها لم تعد من افرادها**

⊙ اتفقت المطربة صباح مع بعض الماليين من اللبنانيين على تكوين شركة للاسطوانات ، وقد بدأت تتفق مع بعض الملحنين على تسجيل أغانيهم

⊙ **سيقدم برنامج صواريخ فى الاسبوع القادم بعض الوجوه الجديدة فى الغناء الخفيف ، ومنهم ثلاث فتيات يقدمن لونا من الغناء يشبه اللون الذى اشتهر فى امريكا**

⊙ ستنظر وزارة الارشاد فى اعادة تكوين الفرقة المصرية الحديثة على نظام جديد على ضوء ما ستضعه اللجان الفنية التى الفت لهذا الغرض حتى تكون الفرقة مستعدة للعمل بشكلها الجديد فى الموسم القادم

⊙ **استاجرت نقابة الموسيقيين شقة جديدة و«روف جاردن» فى عمارة بشارع التحرير بايجار قدره ٤٠ جنيها شهريا وسوف تستبقى مكانها القديم فى شارع جامع جركس لتعرضه للايجار بخلو !**

⊙ وضع حسين السيد أغنية سيلحنها كمال الطويل وتغنيها أم كلثوم ، واسم الاغنية «تلات ايام» !

⊙ **سافرت فرقة الريحانى يوم الثلاثاء الماضى الى غزة والعريش للاشتراك فى الترفيه عن قوات الجيش المصرى هناك**

⊙ اتصل المنتج عبده نصر بملكتى الجمال انتيجونى كوستندا ولورانس شاكر لاختبارهما والتعاقد معهما على فيلم جديد

⊙ **اقامت صباح حفلة ساهرة فى دارها احتفالا بعودة تحية كاريوكا من مهرجان «كان» للسينما ، وقد حضر الحفلة لفيف كبير من السينمائيين**

⊙ اشترى حسن الصيفى قصة سينمائية من المخرج حسن الامام اسمها « زهور واشواك » ، وكان حسن الامام قد رشح هند رستم لبطولة هذه القصة

⊙ **خيرت برلنتى عبد الحميد ادارة الفرقة المصرية بين تقديم استقالتها من الفرقة او قبول اعتذارها عن السفر الى الاقطار العربية مع الفرقة فقبلت ادارة الفرقة اعتذارها**

⊙ عادت تحية كاريوكا فجأة من «كان» وقد فوجئت أسرتها وهى تقرع باب شقتها وتحمل حقائبها ، وكاد يغمى على زوجها من شدة الفرح والمفاجأة ..

⊙ **زارت فاتن حمامة زوجها السابق عز الدين ذوالفقار مع ابنتهما نادية بعد أن اشتد عليه مرض الروماتيزم الذى يشكو منه**

⊙ سيعلن المجلس الاعلى للفنون مسابقة للتأليف والترجمة وسيخصص مكافآت شخصية للمؤلفين تبلغ ٨٠٠ جنيه عن كل رواية وكذلك ٦٠٠ جنيه للمترجمين وتتجه نية الكثيرين من الممثلين والمخرجين فى المسرح الى الاشتراك فى هذه المسابقة

⊙ يفاوض أبو السعود الابيارى الهام زكى للانضمام الى فرقة اسماعيل يس فى الموسم القادم

⊙ **من المنتظر أن يعدل زكى طليمات عن السفر الى شمال افريقيا هذا العام اذا نجحت مفاوضاته مع وزارة الارشاد ليتولى ادارة الفرقة الجديدة التى ستنشأ هذا الموسم**

⊙ قرر الاطباء أن صحة نقيب الممثلين فى حاجة الى راحة تامة بسبب ارتفاع ضغط الدم ، وقد اعتكف احمد علام فى داره منذ خمسة أيام

⊙ **رشح فريد شوقى الممثلة كريمة لدور هام فى فيلم الفتوة الذى يخرجه صلاح ابو سيف لحسابه**

⊙ طلبت أمينة نور الدين من مصلحة السياحة تسجيل اسم الفندق الذى تديره بين أسماء الفنادق الجديرة باعانة الحكومة

⊙ **قال بيرم التونسى انه لايحب مشاهدة الافلام المصرية الا عند عرضها فى دور العرض الثانى ، وان أغلب الافلام التى اشترك فى وضع السيناريو وكتابة الحوار لها شاهدها فى دور السينما بحى السيدة زينب**

⊙ يسعى بعض أعضاء نقابة السينمائيين لتكوين شركة سينمائية كبيرة ، وستعتمد هذه الشركة على الاسهم التى سيشتريها الاغنياء منهم ثم على القروض المالية من أحد البنوك

⊙ **يفكر حسين فوزى فى اقامة مسرح استعراضى مبتكر ، وقد بدأ حسين التعاقد مع ٢٠ راقصة باليه اجنبية لهذا الغرض**

⊙ تعاقدت سامية جمال على جولة فنية فى لندن وباريس خلال هذا الصيف

⊙ **ينتظر ان يتم الصلح بين سعاد مكاوى وعباس كامل خلال هذا الاسبوع ، ولا يزال الوسطاء يزيلون أسباب الخلاف الذى امتد اكثر من ستة أشهر**

⊙ اكدت ماجدة أن خبر زواجها من احد الكتاب لا أساس له من الصحة، واضافت أنها معنية ببناء مستقبلها الفنى فقط

⊙ **اسند عاطف سالم الدور النسائى الثانى فى فيلم «صوت من الماضى» لالهام زكى ، وقد وضع السيناريو والحوار الاستاذان محمد التابعى وفتحى غانم**

⊙ اقامت صباح حفلة شاى يوم السبت الماضى للاطباء الذين اشرفوا على علاج أنور منسى اثناء مرضه

⊙ **اجرت كريمة عملية جراحية بسيطة فى احدى عينيها ، وقد كللت العملية بالنجاح**

⊙ تعاقدت شادية مع فريد الاطرش للقيام بدور البطولة فى فيلم من اخراج بدرخان ، ومما يذكر أن بدرخان أول من تعاقد مع شادية منذ عشر سنوات ولكنهما لم يعملا معا حتى الآن

⊙ **تسافر فرقة اسماعيل يس الى الاسكندرية فى اوائل يونيه القادم ، وستبدأ الفرقة موسمها الصيفى فى منتصف يونيه**

⊙ اشتركت بعض كليات الجامعة الازهرية فى مسابقة المسرح الجامعى لاول مرة

⊙ **تسافر ماجدة الى لندن وبرلين بعد الانتهاء من فيلم عبد الوهاب الذى يقوم بدور البطولة فيه عبد الحليم حافظ**

⊙ يسافر يحيى شاهين الى لندن وباريس ومدريد للاستجمام ، ولبعض الشؤون الفنية التى اهمها انتاج فيلم مشترك مصرى – اسبانى.

اخبار هوليوود

⊙ أعلن **ستيف كوشران** انه سيسافر الى لندن ليعود بمعبودته «سابرينا» وانه سيحتفل بزفافه اليها هناك

⊙ رفض **رد سكلتون** بيع لوحة من لوحاته بخمسين الف دولار ، وقال انه يفضل ان يقتنيها ، ومما يذكر أن رد من ابرز رسامى الولايات المتحدة

⊙ تلقت **دوروثى داندرج** – الزنجية الشهيرة – ثلاثة عروض من كازينو ده بارى فى باريس وكباريه سافوى فى لندن والبلاديوم فى نيويورك ، وقد انتهت دوروثى من بطولة «الملك وانا» لحساب فوكس

⊙ اعلنت **اودرى هيبورن** أن كل مابينها وبين ميل فيرر زوجها من خلافات قد سوى تماما .. وستقوم اودرى ببطولة احدى المسرحيات فى لندن فى يونية القادم

⊙ رفضت **جين بيترز** القيام بعدة بطولات بعد طلاقها الاخير، وقد منحتها شركة فوكس اجازة لمدة ثلاثة أشهر لتسترد أعصابها

⊙ اكتشفت اليزابيث تايلور أنها حامل ، وقد قال لها الاطباء أنها ستلد بعملية جراحية

⊙ ينتظر أن تعلن خطبة **روبرت واجنر** على **انيتا رينالد** فى الاسبوع المقبل ، وانيتا وجه جديد تتنبأ له هوليوود بمستقبل عظيم

⊙ رفض **ارنست بورجانين** الممثل الجديد الذى لمع فى العام الاخير أن يلتقط له الصحفيون صورا فى بيته لانه متواضع اكثر مما يلزم ، ومما يذكر انه بدأ حياته سائقا لعربة خضراوات

⊙ اعلنت **مارا كورداى** ان كل مابينها وبين **جورج نادير** مجرد صداقة ، بعد أن اشيع فى هوليوود انهما على وشك الزواج

⊙ طلبت **مارلين مونرو** من شركة فوكس أن تستعين بمصفف الشعر سدنى جيلاروف الذى يعمل فى ستوديوهات مترو ، لانه فى نظرها ابرع مصفف فى هوليوود !



معهد السينما

.. ما هي شروط الالتحاق بمعهد السينما ؟ وما مدة الدراسة ، ومتى تبدأ ؟
القاهرة : فاروق عبد العزيز

◉ عندما يفتح المعهد ابوابه..ابقى اقول لك !

انتقام ...

..الفت قصة سينمائية بعنوان((انتقام الحفيد)) فما هي الوسائل لاستغلالها ؟
بنها : فؤاد عبد المنعم هواش

◉ يمكنك ارسال نسخة منها الى شركات السينما،وعسى أن لاتكون القصة : «انتقام الحفيد» من المتفرجين !

ايمان ...

.. ما عنوان الفاتنة ايمان ؟
القاهرة : آنسة نوال ف

◉ بطرف زوجها فؤاد الاطرش !

كوكا

.. لماذا لانرى ((كوكا)) فى افلام جديدة ؟
كربلاء : سعيد بهاء

◉ ستظهر قريبا فى أفلام جديدة .. فاستعد!

عزومة !

.. اريد ان اعزمك فى مطعمنا ((شهرزاد بكركوك)) على اكلة ((ضولمة)) ..
كركوك : انور محمد القرداغى

◉ ومستنى ايه .. ماتعزم يا اخى !

ردود قصيرة

.. لماذا تجيب عن الاسئلة بردود قصيرة ؟
الديوانية : بدر كريم الساعدى

◉ هيه دى اللى مزعلاك ؟

فريد

.. لماذا يقسم فريد شوقى دائما ((بشرف امه)) فى الافلام ؟
حلوان : نور الدين على مصطفى

◉ من باب «التنويع» ليس الا !

هاجر ...

.. هل الفنانة هاجر حمدى شقيقة الفنان كمال الشناوى ؟
الموصل : وعد الله قاسم يحيى

◉ لأ .. كانت زوجته فيما مضى بس !

حلم ...

.. حلمت أن التى احبها وغابت عن عينى منذ اربعة اعوام قد عادت ثانية فما تفسير الحلم ؟
العراق : عبد الكريم محمد على

◉ تفسيره انك ماكنتش متغطى كويس !

الحب !

.. لماذا تخصص القلب فى الحب دون ((المعدة))؟
الكاظمية : صالح على

◉ لان المعدة مشغولة بحب الطعام .. وهواهم!

ليلى

.. قولوا للفنانة ليلى مراد اننا ننتظر منها فيلما جديدا لكى نشبع من اغانيها
عمان : آنسة لمياء

◉ أدى احنا قلنا !

بقية ...

.. هل لقصة طلاق شادية من عماد حمدى بقية
المنيا : حليم واصف جنيد

◉ لحد دلوقت لا !

عملية

.. فى فيلم ((الحبيب المجهول)) كان الفنان حسين صدقى يقوم بدور الدكتور الذى سيجرى العملية فلماذا لم يظهر أثناء العملية ؟
كوستى سودان : ابرهيم ع

◉ حرصا على حياة المريض !

حماقة

.. اريد أن ابعث اليك ببطاقة لحضور الاحتفال بوفاة حماتى !
الموصل : حميد عنانى

◉ معلهش ! خلى العزومة دى للمرة الجاية !

الكواكب
مجلة أسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهيم نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

زواج !

.. عمرى ١٥ سنة واحب فتاة فهل يصح ا اتزوجها ؟
بغداد : ع.ش

◉ لا .. يصح هيه تتزوجك معلهش !

دم !

.. انا قارئة ((دمها تقيل)) زيك .. وارى ا العريس المناسب لى ، فما رايك ؟
مصر : قارئة

◉ يفتح الله !

لم .. ولن !

.. ألا ترى أن الموسيقار فريد الاطرش لم ول يجود الزمن بمثله ؟
بغداد : عبد المسيح حنا

◉ وانت .. الا ترى أن حكاية «لم ولن» «د .. «تخينة» شوية ؟

جواز !

.. انا عايزه اتجوز .. اعمل ايه ؟
الزقازيق : آنسة ..

◉ اعملى زى ماعملت ماما .. ياروح ماما !

راسلة

.. ارغب مراسلة فتاة مصرية أو اسكندرا او عربية !
بنى غازى : عبد السلام حسونة

◉ مصمم يعنى ؟

شبيه فريد

.. فهمت من سؤال الآنسة ((ناطقة من الموصل شغفها بفريد الاطرش،مع العلم أن هناك مايشاب شكلا وموضوعا ..
الموصل : آنسة نائلة ..

◉ وانتى ايش عرفك بقى ؟

عازف

.. انا عازف على ((الاكورديون)) واريد الزوا بفتاة مصرية فما رأيك ؟
بيروت : انطون ..

◉ ان العزف على الاكرديون يعتبر «مؤهلا ممتازا .. اذا كنت تعتزم — بعد الزواج — ا تسرح بهذه الآلة على المقاهى ..

السبب ؟

.. قرات فى احدى المجلات ان امراة انقلب الى رجل ، فما سبب هذا الانقلاب ؟
العراق : حسن هادى الربيعى

◉ السبب انها «زهقت» من الانوثة ..

جيرة !

.. فى اى قفص من اقفاص القرود تقيم ؟
مصر الجديدة : آنسة فيفى

◉ بعد القفص بتاعكم بقفصين ..

كلمة ونص ..

أ.ك.شاهينيان ــ بغداد . العراق : الشخص الذي تستفسر عنه مسيحي من أصل لبناني ، هذه هي الحقيقة ، وما عدا ذلك فاشاعات كاذبة

احمد عزيز عمران ــ حلب . سوريا : لم يتفق فريد الاطرش مع «استر وبليامز» .. جبت الكلام ده منين ؟

م.ع.م ــ الزقازيق : لا أدرى ما الذى يهمك ــ أو يهم سواك ــ من تصرفات الفنان الشخصية .. اليس الفنان «بنى آدم» وله مطلق الحرية فى زواجه او طلاقه ؟

آنسة نعمة محمد ــ الاسكندرية : عنوان عبد الحليم حافظ : « عمارة السعوديين بالدقى . مصر»

راجى هوا ــ بيروت : الشهادة التى معك تخول لك الالتحاق بالمعهد العالى طبعا ، لانها أعلى من الشهادة التوجيهية ، وهى الحد الادنى للقبول

محمد عبد المحسن على ــ القاهرة : القصيدة التى أشرت اليها معروفة وهى معارضة لقصيدة من الشعر القديم ، ومع ذلك فقد ارسلناها الى الاستاذ عبد الوهاب كطلبك

رمضان شاكر المراغى ــ جرجا : انتظر قليلا ، فلا بد ان يصل اليك رد فريد الاطرش .. العجلة من الشيطان !

آنسة جولييت ــ الاسكندرية : كمال الشناوى بعمارة الهامى حسين بالمنيل ، وابراهيم عمارة بشارع العدل رقم «١٧» بمصر الجديدة، ويمكنك مكاتبة شركة أفلام الهلال بعنوان نقابة السينمائيين ٢٠ شارع عدلى باشا ، وأمينة نور الدين بنقابة ممثلى المسرح والسينما بعماد الدين

زكى حمود ــ بيروت : ارسلنا خطابك الى عبد الوهاب ، وعنوانه شارع عرابى «توفيق سابقا» رقم ٢٥ وفريد الاطرش بشارع العادل ابو بكر رقم ٥ بالزمالك بالقاهرة

آنسة بهية ــ العراق : شادية وعفاف شاكر اختان غير شقيقتين ، من أب واحد ووالدتين .. فهمت بقى ايش أصل القصة ؟

آنسة يسرية عبد الوهاب خضر ــ روض الفرج: اطلبى صورة يحيى شاهين منه شخصيا وعنوانه شارع الاسود رقم ١٢ بمصر الجديدة ، ولن يبخل عليك بها ..

يوسف محمد عبد الوهاب ــ البحرين : اعتزلت الفنانة «حبايب» فن التمثيل والغناء بعد الزواج ، عقبال عندك !

فاروق سعيد احمد ــ دير البلح ، فلسطين : عبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى ، وشادية بعمارة فريد الاطرش بطريق المنيل

عمر محمود عمر ــ الموصل : محمد سلمان لا يقيم فى القاهرة ، يمكنك مكاتبته بعنوان نقابة ممثلى المسرح والسينما ، بيروت . لبنان

طالب حسون ــ العراق : لاتصدق كل ما تسمعه .. ان الفنانة فاتن سعيدة مع زوجها رغم العوازل والحساد ..

أبو حباجة ــ البصرة ، العراق : كلنا نعجب بام كلثوم ونقدرها .. شكرا على شعورك الكريم على أية حال ..

ع.ع ــ المملكة الاردنية : انت على حق .. فالبعيد عن العين بعيد عن القلب كما يقولون !

مصطفى م . مؤمن دمياط : لاتوجدكتب خاصة بالصداقة بالمراسلة مع الاسف .. لو كان فيه ماكانش ينفع !

ح.ن ــ القاهرة : لم ينشأ بعد معهد السينما الحكومى ، وعندما يتم انشاؤه ستعلن شروط الالتحاق به ، طول بالك .. العجلة من الشيطان!

امتحان

.. اناطالب بالاعدادية واهوى التمثيل واشتركت فى بعض التمثيليات المدرسية ونجحت ، فهل يمكن مساعدتى لالتحق بالتمثيل ؟

اسيوط : سيد عبد المجيد محمد

◉ سيبك من حكاية «الالتحاق بالتمثيل» دلوقت .. خليها بعد ما تاخد التوجيهية احسن !

اصوات

.. فى احد اعداد «الكواكب» السابقة قرات مقالا جاء فيه ان صوت ام كلثوم يشبه الماس ، وصوت عبد الوهاب يشبه الذهب وصوت فريد الاطرش يشبه «البلاتين» ، وقيمة الماس والذهب معروفة،ولكنى لاأعرف قيمة البلاتين،فماهو ؟

مصر : محمود عبد العزيز خليفة

◉ ازاى ماتعرفش البلاتين ؟ يظهر انك ضعيف قوى فى الجغرافيا !

اعجاب

.. هل لك ان تبلغ اعجابى الى مطرب القرن العشرين عبد الحليم حافظ ؟

بغداد : آنسة كلادس

◉ ادحنا بلغناه ..

زى شيتا !

.. هل تتصور ان الفنان فريد الاطرش يبخل على بصورته ؟ ليه ؟ هوه فاكرنى زى شيتا ؟

العريش : آنسه م.ع

◉ لا .. ده فاكرك شيتا نفسها !

معهد التمثيل

.. هل يستطيع الحاصل على دبلوم التجارة المتوسطة ، الالتحاق بمعهد التمثيل العالى ؟

الاسكندرية : زكى ابراهيم

◉ يستطيع طبعا .. مايستطيعش ليه ؟

بتحصل ...

.. يسالك احيانا بعض القراء عن أشياء ، فيكون الرد : «بتحصل فى أحسن العائلات» فما معنى هذه العبارة ؟

العراق : حارث سليم محمود

◉ زى كده برضه ..

سى فلاش

.. احب أدوار البطولة فى الافلام ، فماذا افعل لكى أكون بطل فيلم ؟

مصر فلاش

◉ اعمل عبيط ياسى فلاش !

طرزان

عاشق الشاشة (بقية)

واحس من فى قطار الرحمة ان عملية الاختيار فيها شيء كثير من المداراة ... فيها خطة موضوعة ! فقد كان عماد يمضى اكثر الوقت مع شادية وهو امر لا غبار عليه بين زميل وزميلة..

وقبل ان يعود الزميلان من الرحلة ، قبل ان يبلغا كوبرى أمبابة ، شهد قطار الرحمة عليهما ، شهد انهما فى حب !

وبدا قلب عماد يتحول عن زوجته ، وادركت فتحية شريف أن عماد تحول ... ولكن لمن ؟.. وفى اى تجاه ؟ لم تكن تدرى...وجلست معه اكثر من مرة تسأله عما يغضبه وتقول له ان كان هناك شيء فلنناقشه معا ، ولكنه كان يفر دائما من اسئلتها

وقرأت فتحية ذات يوم خبرا عرفت منه الطرف الآخر فى القصة التى يعيش فيها عماد كان الخبر عن شركة سينمائية يزمع عمادتكوينها مع شادية !

ولكن حب فتحية لعماد جعلها تغالط نفسها ، وتتذرع بالصبر ، ولكن حبها ايضا ، وغيرتها ايضا، افقداها اعصابها اكثر من مرة فثارت عليه ..

اخذها ذات مرة الى حفلات التحرير ، واراد ان يجلسها فى الصالة ولكنها اصرت على ان تذهب معه وراء الكواليس لتصافح زملاءها القدامى ووراء الكواليس تأكد لفتحية ، وبشكل قاطع، ان شادية هى بطلة القصة الجديدة ... فقد كان عماد يأكل ساندوتشا اعطى منه لشادية نصفه ، وهى حركة عادية ، ولكن المرأة التى تحب تجسمها

واستمرت العاصفة تهب على بيت فتحية وكان عماد قد بدأ يقيم بعيدا عن بيته ،بدعوى ان فتحية جعلت حياته جحيما لا يطاق ...

وفى يوم ٢١ يولية سنة ١٩٥٣ وضع عماد النهاية لقصة حبه الثانى ، ووضع السطر الاول فى قصة حبه الثالث !

ارسل ورقة الطلاق لفتحية ، وعقد قرانه على شادية ...

وكان طابع عماد فى حبه الثالث شيئا يختلف كثيرا عن وقاره فى حبه الاول ، واتزانه فى حبه الثانى ، كان لا يترك شادية ساعة فى اليوم

كان يعطل اعماله ليظل بجوارها ... وكان الحساد يطاردون عماد وشادية بالشائعات ، طلقوها منه اكثر من مرة ، وزوجوها من مخرجين وممثلين واثرياء ، وفى كل مرة كان يكتفى بالظهور بها فى حفلة كبيرة او فى الاوبرج فتتلاشى الاشاعة

ولكن الشيء الحقيقى الوحيد الذى لم يستطع له عماد تكذيبا هو ان فتحية بدأت تطالب بحقوقها وحقوق ولدها نادر ، وان هذه المطالبة قد جعلت الحياة بين شادية وعماد صعبة

وكان عزيزا عليها ان تتركه ... وكان عزيزا عليه ان يتركها ، وطالت المدة التى سبقت النهاية ... اطالاها بالشوق مرة ، وبذكريات الماضى مرة اخرى ، وبتجارب الوفاق مرة ثالثة ،حتى كانت النهاية ...

كتباها بالدموع ، وذيلاها بقبلات الوداع !

ماض طويل له من العمر عشرون عاما ، لفتى الشاشة الاول

ترى هل يستطيع ان يتفاءل بالمستقبل ؟ والى ابن يذهب اليوم ؟

هل يعود لفتحية ... زوجته الثانية وام ولده؟

هل يعود لشادية ... حبه الاخير وآسرة لبه ؟

ام هل يبحث عن قصة حب جديد يتقلد فيها دور البطولة ويتوسل الى الاقدار ان تكتب لها نهاية سعيدة ؟

الجواب للغد .. وللغد وحده !

فوميل لبيب

تمثيلية فكاهية

مدموازيل عوافي ..

بقلم وليم باسيلى

- **المنظر :** طريق عام
- **الوقت :** السادسة مساء
- **الاشخاص :** الخادمة « عوافى » تحمل ثوبا معلقا فى «شماعة» و «طلبه» يتبعها عن كثب

– ١ –

طلبه : تسمحى يامدموازيل ؟

عوافى : (تلتفت حولها فى حيرة) انت بتكلمنى؟

طلبه : امال باكلم مين ...

عوافى : اصلك بتقول لى يا « مزمزيل » ... والكلمة دى أول مرة باسمعها !

طلبه : هيه المدموازيل تقل عنك ايه ؟ مش بنت آدم وحوا زيك ؟

عوافى : ايوه لكن ...

طلبه : لكن ايه ؟ دى مسألة بخت !

عوافى : والبخت اجيبه منين بقى ؟

طلبه : مش ضرورى تجيبيه ... أهو جالك لحد عندك ...

عوافى : فين ياحسرة !

طلبه : (يضرب على صدره بيده) اهو قدامك

عوافى : (فى خجل) يعنى ده معقول تتجوز واحدة زيى ؟

طلبه : مين اللى جاب سيرة الجواز ؟

عوافى : الله ! انت مش بتقول انك « اول بختى » ؟

طلبه : انت مش فاهمانى يامدموازيل ...

عوافى : الله ! قل لى يا « مزمزيل » تانى والنبى !



طلبه : مش انا اللى حا اقولها بس ... دول الناس كلهم حايقولوها بكره ... الدنيا كلها حاتقولها لك !
عواف : ازاى ؟ هوه ده معقول !
طلبه : طبعا ... لما حا افهمك الحكاية حاتعرف انه معقول جدا ...
عواف : طيب ياخويه ماتفهمنى ...
طلبه : بقى انت من النهاردة ... اتفتح لك باب السعد !
عواف : والنبى ايه !
طلبه : انا بقى لى زيادة عن شهرين أدور عليكى ... مش عليكى انت بالذات ... على واحدة حلوة ، وتطقوطة ، وخفيفة ، وظريفة ، زيك ... وادينى الحمد لله لقيتك !
عواف : بقى انا قد كده عجبتك ؟
طلبه : واكتر من كده ... تعرف بادورعليكى ليه ؟
عواف : وانا ايش عرفنى ياخويه ؟..
طلبه : علشان امنحك المجد ... والشهرة ... والمال ...
عواف : والنبى ما انا فاهمة حاجة ...
طلبه : بالاختصار : احنا عايزينك علشان تطلعك فى فيلم جديد ...
عواف : (فى سرور ولهفة) اطلع فى السينما ؟ والنبى بتقول جد ؟ ياريت ! ده انا صحيح يبقى اتفتح لى باب السعد !
طلبه : مش باقول لك ؟
عواف : لكن ياترى انفع ؟
طلبه : تنفعى قوى !
عواف : وابقى « اركست » زى اللى بنشوفهم فى السينما ؟
طلبه : واحسن منهم كمان !
عواف : مش معقول ... دكهم بيبانوا حلوين قوى ...
طلبه : مش احلى منك ... انت لما تلبسى كويس ... وتعملى تواليت ... ونعمل لك ماكياج ... تطلعى اجمل منهم ألف مرة ...
عواف : والنبى ؟
طلبه : انا « مخرج سينمائى » وافهم كويس ... دى صنعتى !
عواف : طيب ياخويه ايدى على كتفك ...
طلبه : انا مستعد ...
عواف : وانا مستعدة... بوه ! ده انا اتأخرت على ستى قوى بالفستان ... دلوقت حا اروح الاقى راكبها ستين عفريت !
طلبه : هوه ده فستان ستك ؟
عواف : آه ...
طلبه : بكره يبقى عندك خمسين فستان زيه واحسن منه !
عواف : بس منين !
طلبه : ما انا حا افهمك ...
عواف : طب استنانى لما اودى الفستان واجى لك ...
طلبه : هيه ستك رايحة بالفستان فين ؟
عواف : رايحه السينما مع جوزها
طلبه : وجوزها بيشتغل ايه ؟ موظف ؟
عواف : لا ... ده دكتور ... لكن غنى قوى ...
طلبه : وبيسيبوكى لوحدك كده فى البيت ؟
عواف : قسمتى كده !
طلبه : انا عندى فكرة !
عواف : فكرة ايه ؟
طلبه : بدال مانقف نتكلم فى الشارع كده قدام اللى رايح واللى جاى ... اجى لك فى البيت نتكلم على رواقه بعد ستك ما تنزل ...
عواف : يادهوتى ... دى لو عرفت ...
طلبه : (مقاطعا) حاتعمل ايه ؟ هوه انت حاتستنى عندها بعد كده ؟ .. انا من بكرة حا اخدك ع الاستديو ... ده انت بكرة حاتبقى ستها ...
عواف : يسمع منك ربنا !



احدب نوتردام : وصلت الى باريس فى الاسبوع الماضى النجمة الايطالية الحسناء صوفيا لورين لتقوم بدور « ازمرالدا » فى القصة العالمية المعروفة « أحدب نوتردام » الذى سبق أن أخرج بعدة لغات .. ومن الطريف أن منافستها جينا لولو بريجيدا قد وصلت معها فى نفس الوقت فى رحلة سياحية تذهب بعدها الى اسبانيا لتمضية بعض الوقت هناك .. وترى صوفيا وهى تحيى مستقبليها عند نزولها من الطائرة

- ٢ -

• المنظر : طلبه يجلس فى الصالون مع عواف

طلبه : انت اسمك ايه ماقلتيش ...
عواف : اسمى عواف !
طلبه : لا ...ماينفعش ابدا ... عواف ده ايه ؟ ده اسم بلدى قوى ... ماينفعش فى السينما
عواف : طيب نقى لى اسم حلو !
طلبه : انت من بكره حايكون اسمك «فيفى»
عواف : والنبى اسم حلو ...
طلبه : وبكره حايكون عندك بيت ... واوتومبيل ... وخدامين ... وسفرجيه ... ووجاهة ايه ... وابهة ايه ... وفلوس ايه...
عواف : انا حايكون عندى كل ده ؟ والنبى لو شفت ما اصدق عنيه !
طلبه : انت عارفه بكره حاتعملى ايه ؟
عواف : بتقول حانروح الاستوديو ...
طلبه : ايوه ... انما بعد الاستديو ... عارفه ايه اللى حايحصل ؟
عواف : يحصل ايه ؟ خير !
طلبه : حايكتبوا معاكى « كنتراتو » بسبعميت جنيه !
عواف : يانهار ابيض ! سبعميت جنيه !
طلبه : وده اول فيلم بس ... انما تانى فيلم تبقى عبيطة لو قبلتى اقل من ألف جنيه !
عواف : انا ... انا مش مصدقة !
طلبه : وأول دفعة حاتقبضيها ٣٥٠ جنيه يعنى نص « الكنتراتو » ، عارفة بعد كده حاتعملى ايه ؟
عواف : فيه أيه كمان ؟
طلبه : حاتنزلى معايا عشان نستأجر لك شقة مفروشة صغيرة بقد خمستاشر عشرين جنيه فى الشهر ، وفيها تليفون عشان تقابلى فيها بتوع الجرايد اللى حايجوا يصوروكى وينشروا لك صورتك فى المجلات !
عواف : يابختك ياعواف ...
طلبه : (يبحث فى جيوبه) يظهر انماعنديش سجاير ...
عواف : فيه هنا سجاير كويسة
طلبه : لا ما اقدرش أغير الصنف احسن اكح
عواف : بعد الشر عليك من الكحة ...
طلبه : والنبى ولو فيها تقاله ... تخطفى رجلك وتجيبى لى علبة سجاير من اللى باشربها ... حا اكتب لك اسمها على ورقة ... وياريت تعملى فى معروف ، وتفوتى على الاجزاخانة اللى أول الشارع وتشترى لى علبة « اسبرين »...
عواف : من عنيه !
طلبه : خدى الجنيه ده ادفعى منه التمن وخلى الباقى علشانك !
عواف : والنبى ابدا ... هيه دى تيجى ؟
طلبه : مدموازيل فيفى ... بعدين أزعل منك!
عواف : تزعل منى ؟ ماعاش من يزعلك !

- ٣ -

« ... تلقى بوليس قسم عابدين بلاغا من الدكتور «....» جاء فيه انه ذهب الى السينما مع قرينته ولما عاد اكتشف سرقة مصوغات ومجوهرات ومبلغ من النقود وتقدر قيمة المسروقات بنحو الفى جنيه ، ولما سأل الخادمة ذكرت ان شخصا لا تعرفه جاء الى المنزل وزعم انه قريب مخدومها وانه طلب منها انتظاره حتى يعود ، ثم عهد الى الخادمة شراء علبة سجاير ، فتركته فى المنزل وذهبت لشراء السجاير ولما عادت لم تجده وتبين أنه لاذ بالفرار ، وقد اخذ البوليس فى اقتفاء أثر اللص والبحث عن المسروقات ... »

« الجرائد »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل — ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

أناقة .. جمال .. فتنة .. فى :

حواء الجديدة

مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد

إقرئى فى عدد
يونيو ١٩٥٦



- **تربية وعلم نفس**
  هل تفهمين طفلك ؟ هل تدركين لماذا رسب فى الامتحان ؟ لا تقولى نعم قبل ان تقرئى هذا المقال فى حواء الجديدة

- **تجميل ...**
  ان اختيار مستحضرات التجميل واستعمالها فن له أصول وله اسرار ... وصديقتك حواء الجديدة تكشف لك عن هذه الاسرار

- **مشاكل الشعر**
  تساقط الشعر ... الصبغة ... الكى ... كل هذه مشاكل حقيقية تواجه المراة الجميلة الأنيقة ... فكيف تتغلبين عليها ؟

- **كل شىء عن المائدة وآدابها**
  كيف تجلسين الى المائدة ؟ كيف تعدين قائمة الطعام ؟ كيف تجلسين ضيوفك ؟ كيف تجملين مائدتك ؟ كيف تديرين الحديث ؟ .... ريبورتاج مصور كامل

عدا : الأزياء الأنيقة ـ قبعات الصيف ـ قصص ـ مقالات ـ ريبورتاجات ـ طهو ـ تطريز واشغال تريكو ...

٥ قروش

يصدر يوم ٣١ مايو ١٩٥٦